LOOK

UNO CINCUENTA MAYO 16 1953 NUM. 847

DIRECTOR GENERAL Lic. RAFAEL LEBRIJA

ARIAS BERNAL

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de filamento de acetato y CELCORTA* para las industrias textil y del vestido.

Ayudando a la construcción de México

con información

Desde que en 1919 se iniciaron nuestras campañas de publicidad, su principal objeto ha sido informar a los usuarios en general de todos los adelantos alcanzados en la aplicación del cemento.

Esta información es útil. Cuando se emplea en mezclas de concreto mal dosificadas, impropiamente revueltas, con exceso de agua, así como descuidando la correcta colocación y curación del material, parte del valor del cemento lo desperdicia el usuario.

"Tres Métodos para Precomprimir" es el título del último folleto que hemos publicado.

El procedimiento para precomprimir el concreto ideado por el ingeniero francés Freyssinet es uno de los más recientes adelantos en la aplicación del cemento, así como uno de los más importantes desde que este material lo invento en 1824 el maestro de obras inglés Aspdin.

Dicho procedimiento constituye, en efecto, un adelanto de la importancia que en sus respectivas épocas tuvieron la iniciación por el jardinero francés Monier del empleo del acero para reforzar el concreto, y las investigaciones del ingeniero norteamericano Abrams que condujeron a la formulación de la teoría que relaciona la resistencia del concreto con la razón agua-cemento.

El folleto "Tres Métodos para Precomprimir" se distribuye gratis. Sírvase usted pedirlo a su proveedor de materiales de construcción, o bien directamente a nosotros: Apartado 30,470, México, 18, D. F.

PRODUCTOS TOLTECA

CEMENTO PORTLAND GRIS COMUN
El de empleo más general.

CEMENTO PORTLAND DE RAPIDA RESISTENCIA, ALTA
Para obras urgentes y otras que demandan este tipo de material

CEMENTO PORTLAND BLANCO
Para trabajos decorativos y aquellos que requieren más luminosidad.

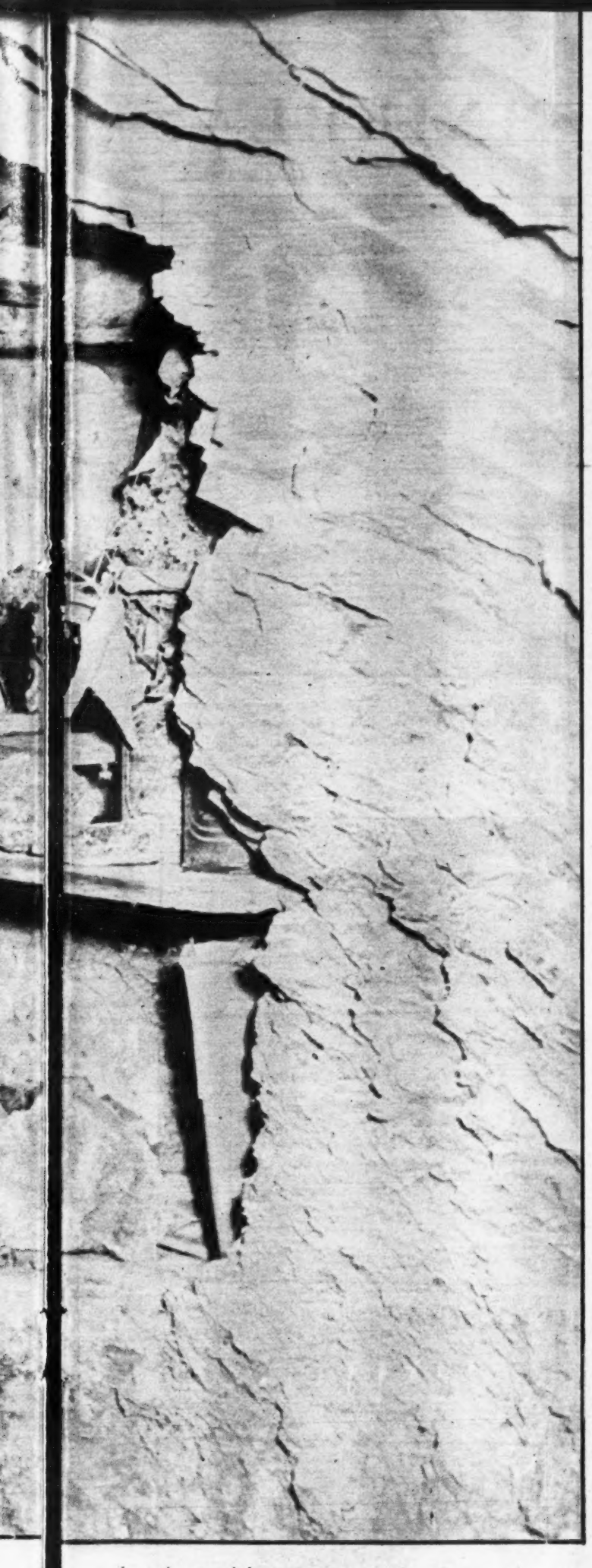
MORTERO TOLTECA
Cemento de albañilería para aplanados y para pegar tabique y piedra

La labor ha terminado y el minero llega hasta el humilde santuario para dar gracias. Una jornada más, allá abajo, en las profundidades.

EL MINERO QUE TRABAJA EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA HA ESCRITO CON SU PROPIA SANGRE UNA HISTORIA DE SACRIFICIO

Vieja como el mundo es la historia de los mineros. Y en la lucha de los hombres contra los hombres, el minero ocupó desde los siglos de los siglos el rango de los esclavos. Esclavos eran los hombres que bajaban a las minas del Sinai —explotadas desde 5.000 años antes de Jesucristo— y como esclavos estaban encerrados en las grutas de donde extraían el cobre necesario para el comercio de los pueblos antiguos.

Toda la lucha entre los pueblos primitivos, tuvo a los esclavos en el mar y a los esclavos bajo la tierra. Muchedumbres enteras de hombres jamás conocieron la luz del sol. El aprovechamiento y beneficio del oro de los placeres fué practicado ya por los indígenas americanos. Y los caldeos y los hebreos explotaban yacimientos de plomo y oro. Las largas guerras, los rescates y rehenes, las batallas navales de aquellas épocas significan el aprisionamiento de hombres para amarrarlos a las galeras o pa-



EN EL MUNDO *de las* TINIEBLAS

Reportaje de
HNOS. ANAYA SOTO

ha sido cumplida.

ra sepultarlos en las minas; pues tal ha sido siempre la lucha de los hombres contra los hombres: razón misma de las hegemonías de la Historia.

El avance de la minería ha sido lento en lo que se refiere a su organización técnica. En el mundo entero se trabaja todavía en las explotaciones mineras con los residuos que eran practicables en las épocas más antiguas. Desde la mina de cobre del Sinaí hasta nuestros días, sigue siendo el esfuerzo humano, el sacrificio personal, la razón más impresionante del éxito de la minería.

Y no ha habido vida más dura. Ni hay, en realidad, en el mundo moderno, profesión más esclava, esfuerzo más agotador, trabajo más exhaustivo...

Porque el hombre siempre fué sensible a la llamada del mineral. Es como si hubiera una razón de tipo romántico, una identificación entre el hombre y la tierra, un deseo no escrito, pero exacto, de querer ahondar, descubrir, arrancar a la tierra sus riquezas. Y ello, por todos los medios, empleando todos los recursos, ansiosamente, de manera ineludible...

La ingratitud del trabajo llevó a los antiguos a preferir los prisioneros de guerra, los hijos de sus esclavos para esta dura tarea. Y eran felices los que trabajaban en las canteras —minas cortadas al aire libre— y eran casi afortunados los que bajo los Faraones o los Césares levantaban monumentos como las Pirámides o barreras y muelles bajo la caricia del sol, atados y encadenados a la luz.

La vida miserable y dramática estuvo siempre en las profundidades de la tierra. El minero, estoico, duro, vivió siempre en tumbas. Porque tal aparece la vida de los hombres que han de bajar a las profundidades de la tierra para escarbar en ella el plomo o el oro, el carbón o la plata: muertos en vida.

Hablar de la vida de los mineros es entonar un canto al sacrificio personal. Es una lucha heroica, implacable, sin remedio; constante. De las formas de trabajo, es la más dura, la más absoluta, la más digna de todos los cuidados. Porque el minero es la adecuada respuesta a todo lo que se entiende por abnegación, sufrimiento y vida aprisionada.

México es un país de minas. Como lo es, también, Inglaterra. Como lo son otros pueblos. Pero es quizás en México donde la tradición minera es más fuerte, más impresionante; llena de perfiles dramáticos, necesitada de legislación protectora más eficiente. Porque México tiene un conjunto angustioso de problemas individuales. Porque en México afloran —por su innata pasión por la libertad y su deseo de afirmación de justicia social— los problemas del hombre...

Mirad hacia los pueblos descarnados nacidos entre montañas. Cerca está la mina. Mirad las casas estrechas, las calles en pendiente,

EN EL MUNDO DE LAS TINIEBLAS

esas débiles agrupaciones urbanas que no se atreven a definirse como pueblos porque ronda la Sierra, el filón y en cualquier momento todo puede convertirse en escombros, en bocaminas. Mirad esos niños sentados a las puertas de las casas, esperando crecer para bajar a los túneles. Mirad esas mujeres que andan siempre mirando a los cielos y oyendo los rugidos de la tierra, porque en ellas la tradición impone la desesperanza, la noticia, el momento inesperado —y siempre esperado— de la tragedia, de la catástrofe. Mirad esos cuerpos débiles que asoman y se hunden en las tinieblas...

La vida del minero es cruel. Siempre lo ha sido. Pero lo que es urgente es la seguridad máxima, la preocupación debida hacia los riesgos y peligros que entraña el trabajo en las profundidades de cuatrocientos y quinientos metros. Lo que no puede distraerse es la necesidad de inspecciones constantes, de cuidados exigentes hacia los que han hecho del negocio de las minas la razón de su capital, de su riqueza y de su negocio. Porque con ellos, bajo las órdenes de ellos siguen trabajando hombres que ya no son esclavos por ley, ni prisioneros de más guerra que la del hambre. Y no obstante siguen siendo, en el panorama mexicano, esclavos de la mina, esclavos del salario insuficiente, esclavos de las enfermedades, esclavos de una pasión, de una herencia de familia.

Porque el minero lo es por herencia. Sin más. Y se encuentra indefenso ante sí mismo. Nace en el círculo de una tradición y ya no huirá de ella. Es minero el padre como lo será el hijo y lo fué el abuelo. Y el minero se casa con hija de minero. No importa que el pueblo retroceda o disminuya. No importa que la mina exija sacrificios y muertes. El niño de hoy bajará mañana a la mina. Como bajó el padre. Como bajarán sus propios hijos.

¿Y allá, en lo profundo: que espera? Espera lo tenebroso, la angustia. Espera la obscuridad y el gas; espera la venganza misma de la tierra, horadada, perforada, saqueada. Y de pronto, el hundimiento, la explosión, la muerte...

Sería inútil pretender la anulación de estas fuentes de trabajo; viejas como la propia tierra vieja y como el mundo viejo. La civilización, la vida, necesita de materiales, se funda en ellos. El hombre ha hecho del oro y de la plata, del carbón y del molibdeno la razón de su progreso, el cambio de su riqueza, el nivel de la vida de los Estados, el lujo, la avaricia, el amor, la posición y la fortaleza. La fuerza de las Naciones se mide en acero con tanta razón como en soldados. El orden y el equilibrio se miden en oro y en plata; en reservas y garantías. La industria es el carbón. El amor puede ser un paquete de acciones, una lámina fina de acero cromado alrededor del motor de un automóvil. Todo lo que la tierra guarda es lo que la civilización necesita. Por ello es cruel la vida cruel del minero. De aquí la razón de que se revise, se medite y se ponga en valor una categoría humana. Y se proteja al trabajador de las profundidades de la tierra. Esclavo por tradición, hombre sumergido en las tinieblas, necesita ser sacado a la luz, gozar de comodidades, gozar en vida de su vida dedicada al trabajo más duro y más desolador de cuantos existen...

La jornada de un minero está llena de horas de espanto. Y sin embargo, en el mundo entero, son millones los hombres que bajan diariamente a las profundidades de las minas. Los del Sarre disputado, los de las minas galesas, los de las grandes montañas industriales de los Estados Unidos, los del Rhin y Basilea, los que arrancan el mercurio en Almaden y los diamantes en el Sur de Africa; los mineros de Taxco y Angangueo, los de Palau y Rosita: Millones de hombres tristes y alegres, enfermos y vigorosos, abandonan la luz para ir hacia el fondo de la tierra: buzos terrestres que arrancan de los costados de las montañas la riqueza que otros se llevan y disfrutan dejándoles apenas trozos de pan y amargos recuerdos...

¡No! Es preciso detener la mirada en el hombre de la mina. En su jornada diaria. Porque ellos son posiblemente los parias de nuestros días...

Cuando aun el sol no sale, ellos ya van camino de la mina. Llevan el rostro ennegrecido y una linterna en la mano. Llevan, también, unas miseras fibras de carne envueltas en dos o tres o cuatro tortillas. Cantan o ríen. Otros ni siquiera eso. Ya están en la bocamina. Chirría el cable del ascensor y van bajando unos y otros, por equipos, a las minas. Las estrellas siguen altas y el sol saldrá cuando ellos no puedan verlo. Ya están los hombres en las galerías. Mascarillas y picos, rumor de carretillas, retumbes de tambos de hierro en la tierra, zozobra, cansancio, obscuridad... Y después, el descanso sin descanso: la comida. Los hombres tienen que agotar su jornada. Tienen un techo de tierra y una superficie calculada de tierra por todas partes; son las islas humanas del interior de la tierra; y de nuevo el trabajo y el aire enrarecido y la silicosis dentro del alma...

Cuando salen de la mina, ya es de noche. O lo será antes de que ellos lleguen a su casa. La tierra se queda allí esperándoles. Otros hombres bajan. Ellos, los que acabaron provisionalmente, salen a la penumbra. Duelen los ojos, duelen las manos, duele el pecho con la tos constante y desgarradora. Van caminando hacia sus casas. Casas que son casi minas. Minas sin calor de hogar; pobres, tristes, donde la tos es ya tos de la familia. Se cena o no se cena, se come o se deja de comer. Y la noche ya está allí, otra vez negra, encima, total, absoluta...

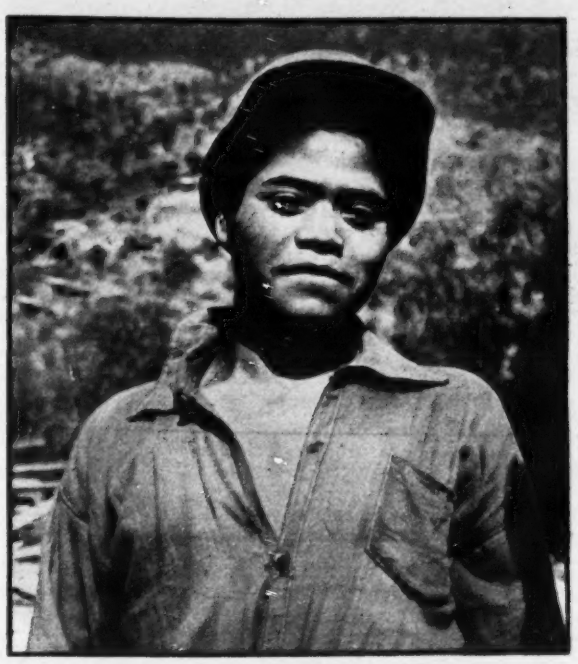
Y de nuevo la jornada. Un día y otro. Todos los días. ¿Es justo y es humano que estos hombres tengan que luchar, entregándose como se entregan, por la vida de los suyos; hijos que serán mineros, esposas que son hijas de hombres que trabajaron en las minas?

No hay trabajo más duro ni más necesitado de la preocupación de todos que el trabajo de los mineros. Tiene derecho a una vida más grata, más vigilada, más garantizada. Porque las minas no han avanzado, no han ganado en sus perfiles de seguridad y de perfeccionamiento técnico. Las minas siguen siendo las industrias que cobran porcentajes más altos de vidas. Siguen siendo las catacumbas de la muerte en vida; los claustros del dolor y del desamparo...

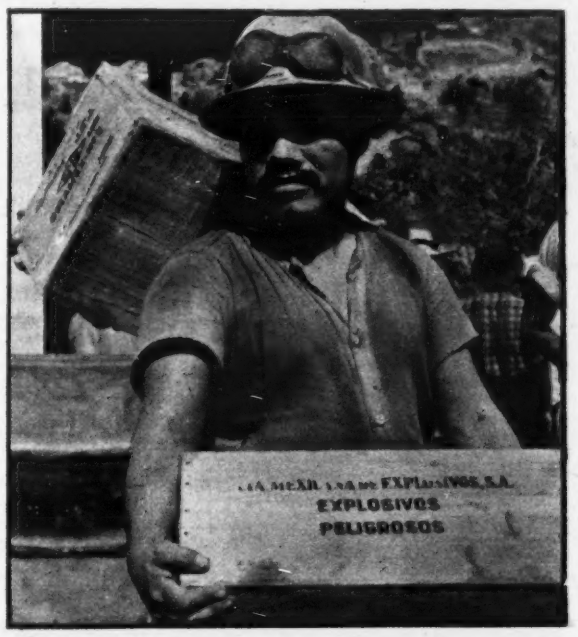
Como cuando México era todavía Colonia. Como cuando llegaban los encomenderos a sumar las pepitas de oro y los kilos de plata. Como cuando San Luis corría de boca en boca por todos los ámbitos del mundo como un Potosí de riquezas. Los esclavos del Sinaí siguen siéndolo. Y deben de dejar de serlo...

Porque la vida del minero, insegura, protegida en escaso porcentaje, es vida humana. Vida rica. Vida arriesgada. México es un país de minas. Por ello cumple pedir una legislación razonable, una piedad oficial bien entendida. Y cabe hacer un llamamiento a los insaciables calculadores de plata y oro, de plomo y de carbón para que extiendan por los pueblos descarnados que se agrupan alrededor de las minas protecciones humanas, seguridades más amplias, salarios más compensadores...

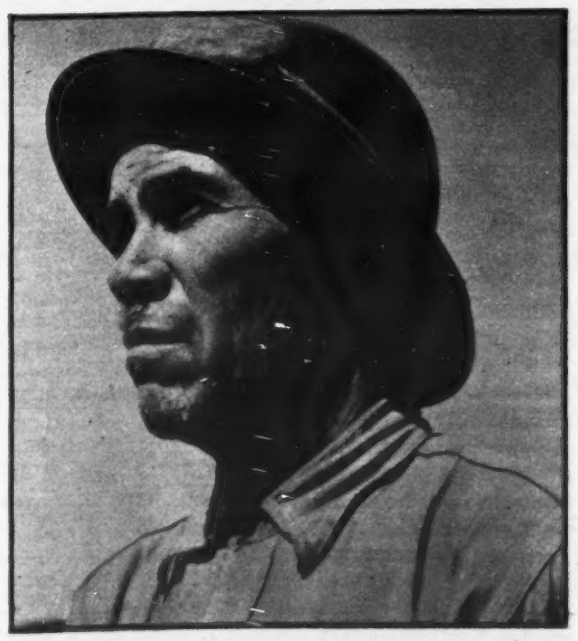
Que dejen de reinar la desgracia y el sacrificio y la explotación del hombre por el hombre en las bocaminas. Pues si los esclavos de las galeras ya abandonaron el remo y entregaron al motor el movimiento de los barcos, justo es que los mineros —los otros prisioneros de la gleba— vivan con vida más alta. Pues son vidas condenadas a bajar a las entrañas de la tierra, donde ni el sol, ni el aire, ni la salud son los compañeros del trabajo. Del trabajo eterno, de hijos a hijos, de generación en generación que hace de los mineros los hombres más desamparados de la civilización y del progreso. Del que mide en metales su lujo y sus alegrías...



GRACIAS Es un niño todavía. No alcanza a los catorce años, pero ya sabe del drama de los mineros. Su padre, su abuelo, lo fueron. Y esta carne joven, fuerte, vigorosa, es la preferida por las empresas mineras de México.

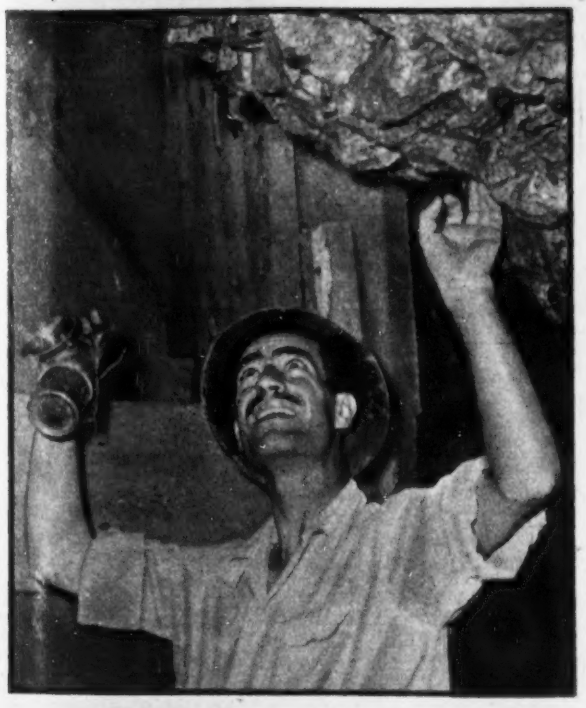


HERENCIA Por nueve pesos trece centavos, estos hombres manejan, durante ocho horas diarias —una jornada—, explosivos que son, que pueden ser, su sentencia de muerte. Es su destino. ¿Pero no será posible ofrecerles un mínimo de seguridad?

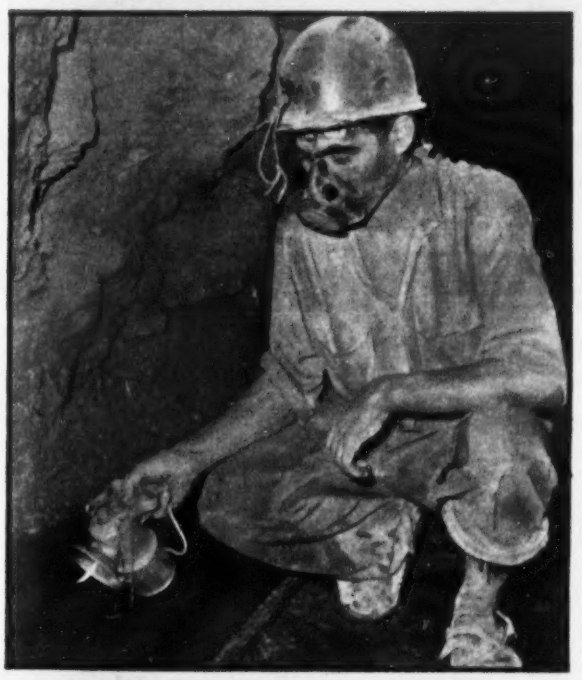


PELIGROS En las entrañas de la tierra no solamente los amenazan cien peligros constantes y mortales, sino que otro, permanente, los acaba, los elimina cada instante: la silicosis. En el rostro de este hombre pueden apreciarse los estragos de la enfermedad.

LA AMENAZA A más de trescientos metros de profundidad —en ese mundo de las tinieblas—, estos polines, viejos y débiles, sostienen el peso de toneladas de roca que amenazan precipitarse sobre los trabajadores. Urge, pues, mayor vigilancia de las empresas, para evitar accidentes.

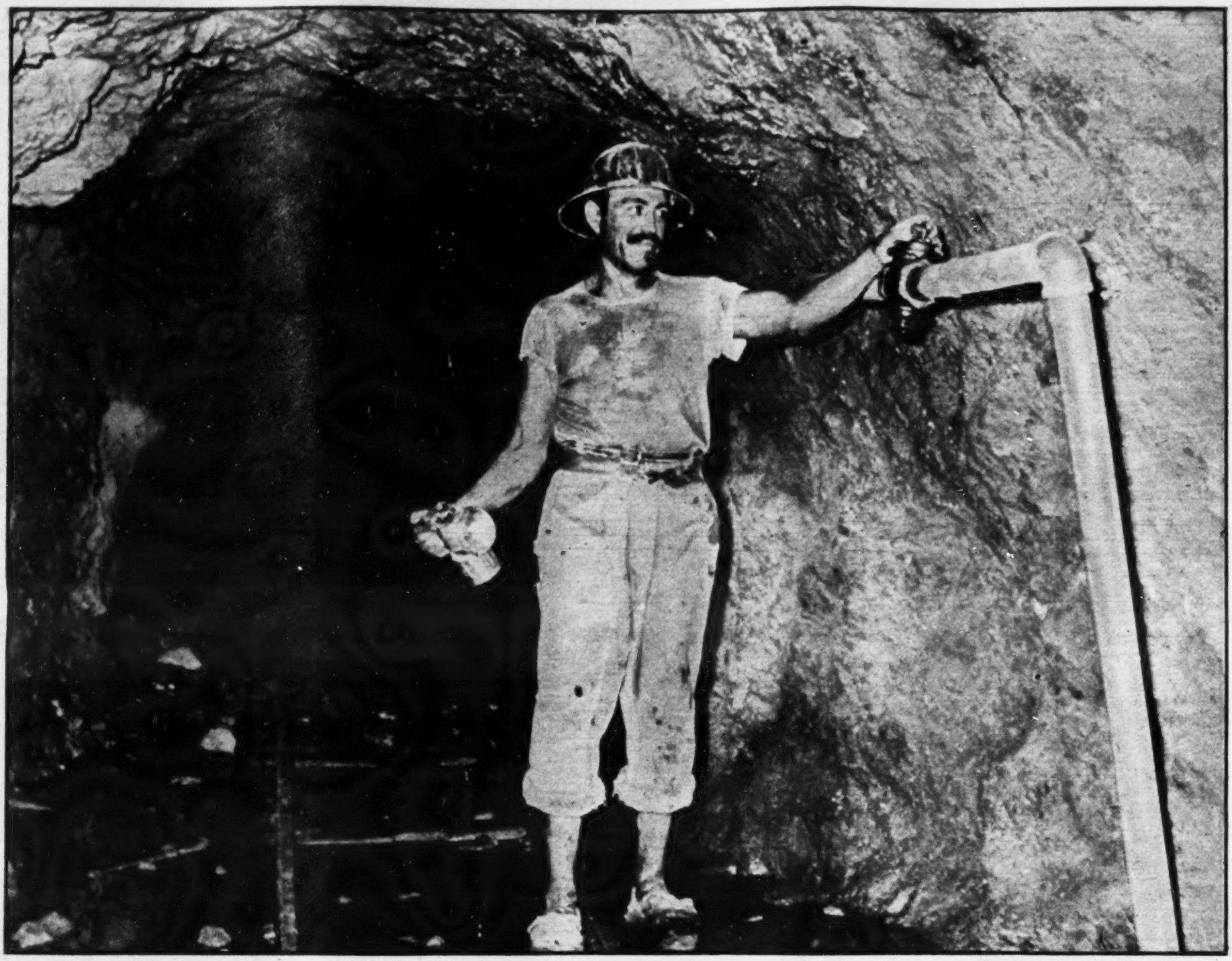


PUNTALES Personalmente, el autor de este reportaje, Roberto Anaya Soto, inspecciona los puntales que detienen el peso de las rocas, a más de cuatrocientos metros de profundidad. No puede haber, en verdad, mayor descuido criminal.



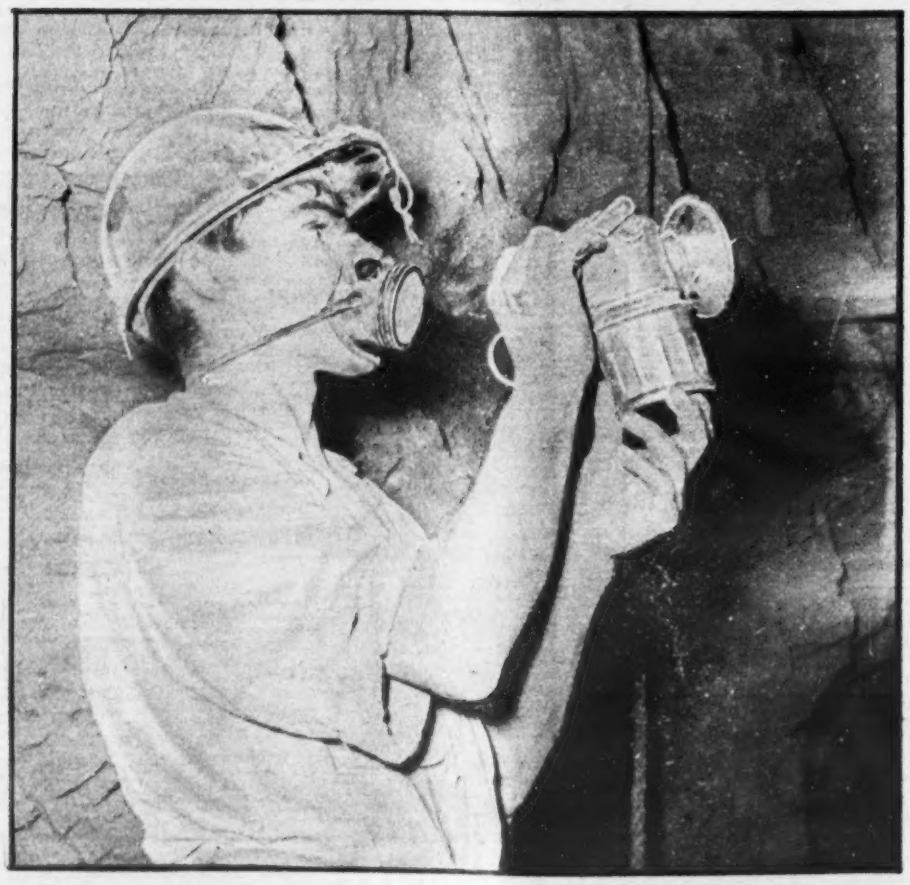
POBREZA Esta es, en términos generales, la indumentaria que la mayoría de los mineros de México usan: huaraches y ropas inadecuadas. Esta foto fué tomada en una de las minas más ricas del país.

ANGUSTIA Allá en las profundidades, ¿Qué esperan estos hombres? Esperan lo tenebroso, la angustia, la obscuridad y el gas, la venganza misma de la tierra, horadada, perforada, saqueada, el hundimiento, la explosión, la muerte.

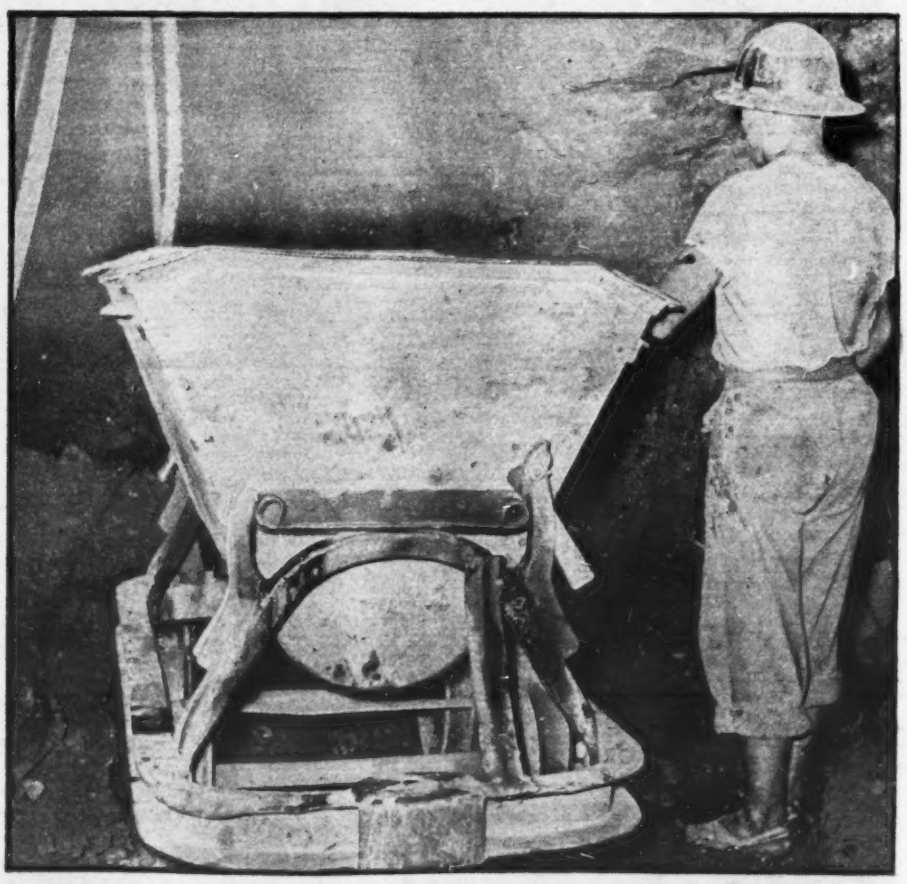


UNA VIDA CRUEL Y PELIGROSA

La vida del minero es cruel. Vive con aire artificial, sobre una eterna humedad, frente al peligro constante. Por eso la razón de que se revise, se medite y se ponga en valor una categoría humana. Y se proteja al trabajador de las profundidades de la tierra. Hombre sumergido en las tinieblas, necesita ser sacado a la luz, gozar de comodidades, gozar en vida de su vida dedicada al trabajo.



JORNADA La jornada de un minero está llena de horas de espanto. Y sin embargo, en el mundo entero son millones los hombres que bajan diariamente a las profundidades de las minas. El uso de las lámparas de carburo, presta muy poca seguridad al trabajador.



TIERRA Los hombres tienen que agotar su jornada. Tienen un techo de tierra y una superficie calculada de tierra por todas partes. Son las islas del interior de la tierra, donde en estrechos pasadizos, se juegan constantemente la vida.

CLAUSTROS DEL DOLOR

Las minas siguen siendo **las industrias que cobran mayor porcentaje de vidas humanas. Siguen siendo las catacumbas de la muerte en vida: los claustros del dolor y el desamparo. Por ello cumple pedir una legislación bien razonable, una piedad oficial bien entendida y hacer un llamamiento a los insaciables calculadores de oro y plata para que extiendan seguridades más amplias, salarios más compensadores.**

entre hombres.... todos prefieren

REG. S. S. A. 12568 "A"

PROP-P-595-50 PG-504-50.

NESCAFÉ*

Los hombres siempre son exigentes para el café... Por eso todos prefieren NESCAFÉ y no admiten sustitutos... Y es que además de práctico y económico, NESCAFÉ es exquisito... aromático... estimulante...!

UN PRODUCTO NESTLÉ

* Extracto de Café en polvo combinado con una cantidad equivalente de carbohidratos para proteger el aroma

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

SE FUE LA SEMANA...!

EL 5 DE MAYO EN PUEBLA
...fué el segundo puente

DON ADOLFO
...siempre vigilante

PUENTES

Este mes de mayo se inició, como todos los años, lleno de luminosidad, jovial, caluroso, promisor. También, cada año, desde siempre, los árboles se llenaron de sus más bellos frutos y las flores, olorosas, frescas, se abrieron para aromar el caliente ambiente capitalino.

Las niñas, blancas en sus ropas, fueron hasta los pies de la Virgen para ofrendarle azucenas, margaritas, lirios. Las mujeres vistieron de gasa y los hombres abandonaron la corbata en un gesto de comodidad y también de abandono.

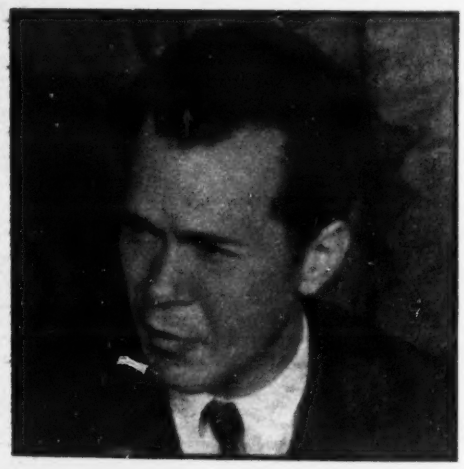
Algo, parecía, había hecho crecer la alegría del ya de por sí bullicioso mes de mayo. Sí, habían sido "los puentes". Más claro, la coincidencia de que días festivos cayeran precisamente en días tan cercanos al fin de la semana, que las fiestas, para holganza y alegría de las gentes, se prolongaron, tres y hasta cuatro días.

Así, por ejemplo, vino el viernes 1o. de mayo que se alargó sábado, domingo, lunes y martes que fué también de fiesta patria: el 5 de mayo. Dos días más tarde, cientos de millares de burócratas y empleados particulares, pudieron gozar de otra nueva fiesta: el aniversario del natalicio del Cura Hidalgo, que también —pura coincidencia— se prolongaría hasta el lunes 11, por aquello de aprovechar el "puente".

Y como si esto hubiera sido poco, las gentes tuvieron oportunidad de frotarse nuevamente las manos: las vacaciones oficiales se iniciarían del 23 de mayo al 2 de junio.

Pero a diferencia de los felices, descansados capitalinos, para un hombre, esos días festivos habían sido de más intenso, abrumador trabajo y de compromisos ineludibles.

Don Adolfo había encabezado la manifestación obrera del 1o. de Mayo. Don Adolfo, en la conmemoración de las batallas de Loreto y Guadalupe, había asistido a Puebla. Don Adolfo, finalmente, había concurrido, el 8 de Mayo, a la Columna de la Independencia, para rendir homenaje al Padre de la Patria.



RENUNCIA

El lunes de la semana pasada, el señor don José Pagés Llergo, presentó con carácter de irrevocable su renuncia al puesto de Director de la Revista "HOY".

Esta Editorial lamenta verdaderamente la resolución tomada por el brillante periodista, señor Pagés Llergo, que durante los últimos cinco años dirigió los destinos de "HOY", con extraordinaria capacidad y talento.

Provisionalmente se ha hecho cargo de la Dirección de "HOY", el señor Lic. Rafael Lebrija, Presidente y Director General de esta Editorial.

Las gentes pudieron pensar, entonces, que un hombre, durante los trescientos sesenta y cinco días del año, permanecía atento, vigilante, de todo cuanto acontece en la vida mexicana.

OTRO ATENTADO

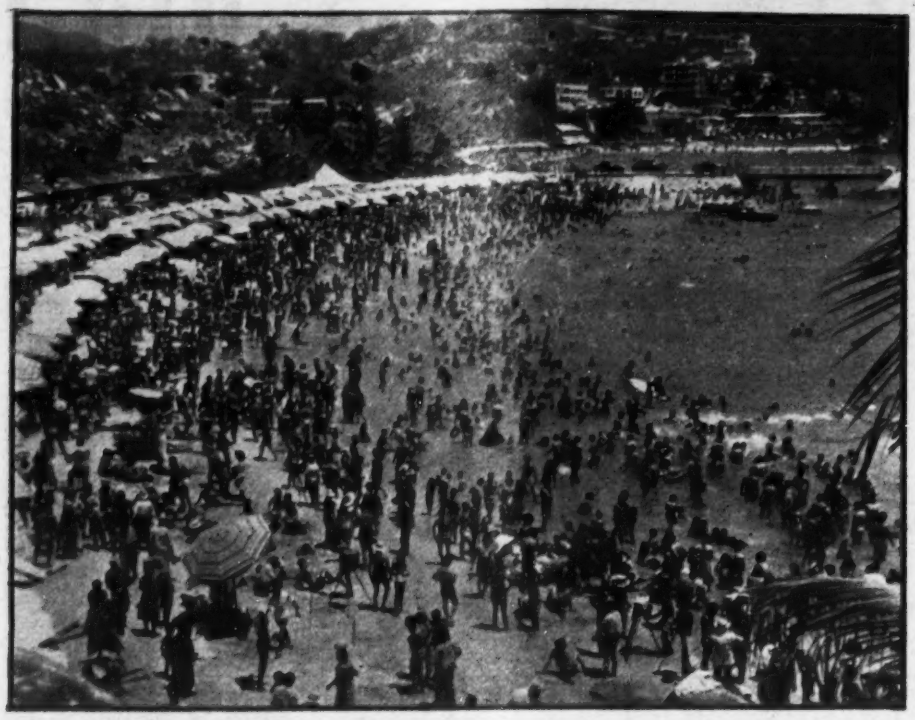
El domingo último, el país entero fué sacudido con la noticia de que una bomba de tiempo había estallado en el aeropuerto de Mazatlán, apenas quince minutos después de haber sido descargada de un avión de Aerovías Reforma, que hacía el vuelo Hermosillo-México.

El atentado causó tres muertes, siete heridos y la destrucción total de las oficinas del aeropuerto. Pero a medida que se fueron conociendo los detalles de este crimen, aumentó la alarma y la indignación de la opinión pública, que todavía recordaba, en todos sus aspectos, el atentado realizado hace apenas unos meses por Arellano y Paco Sierra a un avión de la Mexicana de Aviación, con el objeto de cobrar pólizas de seguros por muchos miles de pesos.

En esta ocasión, si no hubiera concurrido la circunstancia de que el avión llegó con quince minutos de anticipación a Mazatlán, la bomba de tiempo hubiera explotado cuando el aparato se encontraba en pleno vuelo y el número de muertos habría alcanzado un número mucho mayor.

Frente a el indignante suceso, poco después de la explosión, todas las policías de México se ponían en acción tratando de localizar al o a los criminales. Todavía cuarenta horas más tarde, sin embargo, no se tenía ninguna pista. ¿Había sido el mismo motivo —el cobro de pólizas de seguro— que en el atentado anterior lo que había llevado a los criminales a cometer un acto de tal naturaleza? ¿Era, por el contrario, un acto de terrorismo? Eran estas las preguntas que la policía trataba de contestar cuanto antes.

SE FUE LA SEMANA



Y LUEGO, LAS VACACIONES
...se frotaron las manos

Mientras tanto, el hombre de la calle pedía, exigía ya, una revisión a las Leyes Penales, para hacer más enérgico, más radical, el castigo para los autores de semejantes crímenes, que están haciendo perder la seguridad y la confianza en los millares y millares de viajeros del aire.

EL ULTIMO PASO

A las doce y quince del día 5 de mayo, cuando quedó constituido el Congreso Constituyente de la Baja California, se dió el último paso para convertir en Estado Libre y Soberano de la Baja California, al hasta entonces Territorio.

Surgió así, entonces, una de las entidades más pujantes y vigorosas de la República, que con sangre, sudor y lágrimas, forjó, al través de los años, una poderosa economía, un envidiable nivel de vida y un positivo sentimiento de la mexicanidad.

Así, cuando los seis diputados constituyentes —Alejandro Lamadrid, presidente; Celedonio Apodaca, Evaristo Bonifaz, Miguel Calette, Aurelio Corrales, Francisco Dueñas y Francisco H. Ruiz— iniciaron su breve período de sesiones, —que durará seis meses para redactar la Constitución—, los doscientos cincuenta mil habitantes iniciaban, de hecho, una nueva vida política. Se abrían, para muchos de ellos, nuevos horizontes: el pueblo, en un futuro próximo, iba a seleccionar a los hombres que habrían de gobernarlo.

Desde ese momento, comenzarían a sonar nombres. Entre otros, el del propio gobernador provisional, licenciado Alfonso García González, como el indicado para surgir como el candidato más viable. Pero el licenciado García González, en un gesto que le valió muchos aplausos, aclaró:

"No es por ningún impedimento legal, sino inspirado por los principios democráticos que rigen en el país, por los que he rechazado, de una manera definitiva, todas las invitaciones o sugestiones que se me han hecho para participar en la próxima lucha por el gobierno de la Baja California".

Antes, en un brillante discurso pronunciado en el cine Curto, —recinto oficial en esa ocasión— el gobernador García González afirmó:

"En el único período de sesiones de la Legislatura Constituyente, que hoy se inicia, habrá de redactarse la Constitución del Estado. Ley Suprema de donde se derivará la legislación secundaria que será norma y guía de las actividades personales y colectivas en la entidad.

"Para la historia nacional este hecho —agregó— vendrá a constituir uno de sus capítulos más relevantes por su gran trascendencia cívica, social y económica.

"En la transformación política de esta entidad fué factor de capital importancia la labor encadenada de las administraciones emanadas de la Revolución Mexicana y aun cuando sea de manera muy suscinta, justo y debido es recordar, para conocimiento oficial de la posteridad, lo que ellas realizaron".

Después de relatar lo que los gobiernos del General Cárdenas, del General Avila Camacho y del Presidente Alemán realizaron en la Baja California, el licenciado García González explicó:

"Es imprescindible aludir a otro factor que hizo posible la conversión de la Entidad: el pueblo bajacaliforniano.

"Su gran impulso creador, su fe en el futuro de la región y en los destinos de México, su trabajo infatigable y su ascendrado patriotismo hicieron que la simiente regada por el Estado fructificara como semilla que cae en tierra fecunda y productiva.

"Ha correspondido al C. Presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines el ejecutar el decreto del Congreso de la Unión que fija el camino legal a seguir para la integración de los Poderes del Estado".

Para fina- (Sigue en la Pág. 66)

LIC. ALFONSO GARCIA GONZALEZ
...convicción democrática

Símbolo de Calidad

OPEL — CHEVROLET — PONTIAC — OLDSMOBILE — BUICK — CADILLAC

CAMIONES CHEVROLET Y GMC — FRIGIDAIRE — MOTORES DIESEL GM

ACUMULADORES DELCO — REFACCIONES Y ACCESORIOS LEGITIMOS GM

General Motors de México

Av. Ejército Nacional 185 México, D. F.

GM
GENERAL MOTORS

Editorial

CON un recogimiento y sobriedad finamente intuitiva, el pueblo de México celebró el II Centenario del nacimiento de Don Miguel Hidalgo y Costilla. Posiblemente haya sido la primera vez que unido al nombre del iniciador de nuestra Independencia Nacional, no atronasen los gritos ni estallaran en el aire las chinampinas y los cohetes de una algarabía multicolor. Las fiestas han sido emotivas; podría añadirse que estuvieron enmarcadas en la meditación y en la sinceridad.

No es un hecho casual que el recuerdo de la figura más noble y más pura de la Independencia de México haya tenido como escenario todo el Continente. Desde las tierras del Canadá hasta el fin de la geografía americana, todos los pueblos se han unido, con reverencia y con emoción al recuerdo del caudillo. Y es que Hidalgo, promotor de una idea de libertad, izó en el mástil de la Patria la bandera que ondeó para todos los hombres que sentían y sienten la dignidad de la soberanía. América entera rindió tributo al mayor predicador de los ideales de soberanía, cuya figura se agiganta con los años y se recorta con perfiles más netos en las aspiraciones de los pueblos hermanos.

Hidalgo fué un ejemplo, una conducta y una doctrina. Y es en este último aspecto donde crece sin cesar la importancia de su recuerdo. Porque en la doctrina —pensamiento motor de su acción—, no pudieron abatirlo las balas que destrozaron su cuerpo; ni lo desdibujaron los acontecimentos que más tarde iban a dar al país etapas históricas de diversos significados. Hidalgo quiso para México la libertad y la independencia. Quiso la soberanía. Proclamó como nervio vital de la insurgencia la humildad y convirtió en soldados para la defensa de la tierra a los que la trabajan y cultivan, a los que sobre ella nacieron y en ella se envuelven al desaparecer. La doctrina de Hidalgo fué de sacrificio y de lucha. Porque supo que conquistar a México es menester de sus propios hijos y es tarea constante impregnada de fe, de esperanzas y de sacrificios.

A dos siglos de distancia, la doctrina está vigente. Nada hará con mayor seguridad que nuestra vida sea libre y sea digna que el esfuerzo común, el pensamiento colectivo y el ideal inmutable de conquistar a México en cada acto, en cada hora, en cada voluntad y en todos los terrenos. Esa fué la doctrina de Hidalgo y esa es la doctrina que nos rige. Al observar la unción y fervor ciudadano con que el jefe del Estado, don Adolfo Ruiz Cortines presidió los actos del bicentenario de Hidalgo, pudo adivinarse una identificación absoluta y la seguridad de que estamos viviendo el ejemplo, la conducta y la doctrina que legara a la Patria el prócer de la Independencia.

AMBIENTE

La obligación de México ha sido definida por el régimen actual con escasas palabras, pero con enérgica decisión. Duro es el vocablo, pero lo que se espera es la conquista de nuestro suelo por los propios mexicanos. Cuatro meses han bastado para hacer comprender a los más indiferentes, que existe una voluntad de hacer de México un recinto de trabajo, un área de sacrificios y el pueblo de todos. Vuelven a oírse, doscientos años más tarde, palabras que llevan tañidos de campana que llaman a la unión y a la lucha cívica para que la Patria no pertenezca a los privilegiados, sino que sea el mapa de las aspiraciones nacionales integradas por el bienestar colectivo. Y el pueblo de México lo ha entendido y se dispone al combate de su propio batalla: la que lo hará más útil, más identificado con las proporciones de sus recursos y el disfrute de sus derechos.

Tal es el significado de las celebraciones en honor de la gran figura de nuestra historia: Hidalgo, el hombre sencillo, el amigo de los más necesitados, el iniciador de un concepto de libertad individual, es la conducta que alienta en las fórmulas de gobierno de nuestros días. Como si de nuevo marcharan a los campos para la defensa de nuestra soberanía, los hombres laboran, multiplican sus esfuerzos y obedecen las órdenes nuevas —órdenes de la misma y constante doctrina—, que señala como única solución posible a nuestros propios problemas, la acción esforzada de cada mexicano.

La lección de estos días últimos ha sido la de un ambiente nuevo, la de una lograda doctrina de conducción política original. Cabe por lo tanto, hacer un elogio al régimen que en pocos meses logró encauzar en moldes de meditación y de tranquila y consciente actuación ciudadana los antiguos desequilibrios. El hombre de México se siente cada vez más cerca de sus propios problemas. Los va rozando con sus manos y domeñando con su esfuerzo. Ha hecho aparición en el escenario del país la tranquila esperanza y el convencimiento de que la labor corresponde a todos y que el bienestar de la nacionalidad descansa en un sacrificio colectivo. A las ocasionales situaciones de prosperidad, que solían definirse con un porcentaje reducido de beneficiados a costa de la amargura y de la frustración de los anhelos de las mayorías populares, corresponde hoy la idea de que México tiene que vivir en paz consigo mismo; de que México necesita una conciencia ciudadana que reclame a los más aptos, a los más capaces, a los mejor preparados la solidaridad con los humildes, la colaboración con los que marchan atrás; pues México como entidad política y como baluarte de soberanía, es creación de todos, tierra de todos sus hijos; síntesis de hechos gloriosos y de grandes y heroicos sacrificios en los que el pueblo dió su sangre, su fe y la ayuda más completa.

Estamos en presencia, por ello, del mejor momento para afrontar la marcha por el camino que corresponde a la idea de reconquista de nuestro pueblo. Bajo la sombra de Hidalgo, México ha vuelto a vibrar y ha percibido cuál es su destino. Un destino limpio de trabajo en el interior de nuestras fronteras; un destino que incluye el honor de ayudar a los que combaten por la misma idea de libertad nacional y de soberanía. La razón que asiste a los encauzadores del momento presente es la de que todos los mexicanos están adscritos al mismo ideal de trabajo y al mismo derecho de beneficio. Cuando se alzaron las espadas y el cañón tronaba en el Cerro de las Cruces, el latido que embargaba todos los corazones era el mismo: un México qué defender, un México por el cual rendir la vida. Y los mexicanos de entonces marchaban enlazados por los mismos peligros, por idéntica consideración de que la vida es menester ofrendarla siempre en holocausto de la dignidad y de la ciudadanía.

Ese es el perfil que hemos encontrado en la celebración del nombre de Hidalgo. Ese ambiente es el que priva. Y el orgullo de sentir a México vibrar bajo los esfuerzos de los hombres que han depositado su confianza en el rector de la soberanía, inunda nuevamente los corazones. Aflora con potencia y con vigor una idea nueva —la misma, pero enérgica, consciente, meditada—, de respeto, de emoción y de reverencia hacia las figuras de nuestra historia. Figuras que el régimen se preocupa en rodear de la gloria debida. Pues en el ejemplo, en la conducta y en la doctrina de nuestros héroes es donde late, con pasión y con humildad, con brillo y con sacrificio el ideal de lo mexicano, la conciencia de nuestra soberanía, el orgullo de sabernos libres y dignos de integrar un pueblo capaz de ganar el respeto de los demás al conseguir el respeto y la solidaridad entre nosotros mismos.

Si otras muestras de visión política y de sentido social y humano no hubieran acreditado ya al Presidente de la República como prudente y apasionado defensor de las esencias hondamente mexicanas, bastaría el ambiente que logró crear en nuestra ciudadanía alrededor de nuestros héroes para que su nombre quede inscrito en las páginas más nobles de la historia en que nuestros hijos deberán aprender a superarse y ser ciudadanos nobles en un porvenir cercano, del cual se anuncian las primicias con gestos conscientes y sencillos que auguran un pueblo fuerte dentro de la paz, la seguridad y la justicia.

Ixtacalco:

CEMENTERIO DE LOS NIÑOS

Las estadísticas, frías, indiferentes, pintan el problema: 472

Por FELIPE MORALES
Fotos: ENRIQUE DIAZ

Las cimas y los abismos de la geografía humana, los aspectos de luz y los túneles de silencio y muerte pueden encontrarse, en el problema de la mortalidad infantil, dentro del recinto de la ciudad de México. Aquí están la solución y la raíz misma del mal. Está el ejemplo y está la llaga y el deber de curación. Entre las dos cifras que hablan desde la tabla objetiva de la estadística (472 niños muertos de cada 1,000 nacidos en Ixtacalco; 50 niños muertos por cada 1,000 nacidos en las Lomas de Chapultepec), oscila toda la gama de los problemas.

En esos dos cifras; dulce la una como una sonrisa infantil; trágica la otra como una mueca de silencio, están las razones, las soluciones, nuestros deberes, los despliegues morales, las ideas exactas de ayuda y solidaridad. Está todo. Está, también, una muestra del egoísmo que nos cegó y la esperanza de una redención humanitaria...

Ixtacalco. El pueblo propiamente dicho, tiene 5,245 habitantes. Es cabeza de la delegación del mismo nombre, integrada por ocho entidades de población con una suma global de 11,212 habitantes. Y por cada 1,000 niños que nacen mueren 475. ¿Por qué?...

Un enjambre de moscas zumbantes os dirían la razón. Y la larga fila de carros que van hasta allá a depositar la basura de la ciudad. Y los perros muertos. Y esas casas derruídas antes de ser edificadas...

Mirad el pueblo. La sombra y la luz, el silencio. Un impresionante silencio de muchos niños. Un silencio de los niños que viven y de los niños que han muerto. Los pájaros que vuelan por aquí, siendo brillantes y pequeños (llena la garganta de trinos), son pájaros que se antojan cuervos, planeadores que rondan la desgracia humana. Algunos núcleos de viviendas no llegan siquiera al adobe, ni a la paja. Es la tierra dura, seca, infectada. Es un techo miserable de lata. Un milagro de la arquitectura más inhumana. ¿Qué tiene este pueblo perdido, tan cercano y a tanta distancia de la ciudad? Tiene el abandono, la ignorancia, la pobreza, la insalubridad del cielo y de la tierra. No tiene nada. Ni siquiera ira. La ira es más bien vegetal. Esa ira de los nopales que parecen arañar a los cielos y cierran sus garras verdes y lívidas aprisionando un aire que le es mortal.

Este pueblo es el ejemplo. Es el pueblo perdido en las estadísticas: el que no dan los promedios. En este pueblo que

niños muertos de cada mil nacidos en Ixtacalco. **Cincuenta de cada mil nacidos en Las Lomas de Chapultepec.**

carga sobre la conciencia de la sociedad, podéis buscar la razón de todos los males.

NO HAY EMPRESA MAS NOBLE NI MAS URGENTE QUE AYUDAR A LOS NIÑOS PROCURANDOLES HIGIENE, EDUCACION Y ALIMENTACION Y FACILITANDOLES ESPARCIMIENTO CREANDO JARDINES PARA JUEGOS

IXTACALCO: CEMENTERIO DE LOS NIÑOS

RESCATE Y el hambre y la miseria y el dolor. ¿No es justo, humano, necesario, urgente, ir al rescate, en una labor conjunta de todos los hombres y mujeres de México, de estos niños, olvidados hasta ahora? Ahí está, se ha dicho, el futuro de la Patria.

Este pueblo es el ejemplo. Es el pueblo perdido en las estadísticas: el que no dan los promedios. El que llega al extremo: 475 muertos de cada 1,000 nacimientos. Y en este pueblo indebido; pueblo que carga sobre la conciencia de la sociedad, podéis buscar la razón de todos los males. Porque todos están...

La mortalidad infantil es aquí espantosa. Y la miseria. Y la disentería. Y las madres con los pechos vacíos. Y los niños sin ropas. Y la ronda de la tuberculosis. Aquí está la razón de la epidemia. Mirad. ¡Porque tenéis que mirar! Es vuestra ayuda la que puede salvarlos.

Hemos preguntado a las mujeres. Y nos han dicho:

—Se mueren. Se mueren muchos niños. Es la verdad.

—¿Pero, de qué se mueren? ¿Por qué se mueren estos niños?

—Se mueren; es de verdad. No sabemos...

Se mueren por ignorancia. Cierto: muchos por hambre. Pero no es la razón fundamental. Muchos niños se mueren en este lugar porque la madre no está preparada para serlo. Ni a veces puede serlo. Ni sabe serlo de verdad. El ingreso económico por cabeza está reducido a la nada en estos abismos. Los niños viven por milagro de Dios.

Higiene, salubridad, educación y consejos. Aquí todo falta. El niño duerme en el cuarto en que todos duermen: ocho, diez personas. Se acercan los perros. Muchos días, nadie comió...

Ixtacalco: el pueblo ejemplo de lo que no debe ser. La síntesis de la gravedad del problema. Lo que es menester inmediatamente atacar. Esas brigadas pedidas, esas ayudas solicitadas, tiene que emprender por lugares como éste la inmediata propagación de los consejos, la idea de protección. Hemos visto trabajar a los lanzallamas. Combatían los montones de basuras, incendiaban las miríadas de insectos, destruían los fortines de la enfermedad y los focos de las epidemias. Los niños circulaban por los senderos del fuego y caminaban por las montañas de basuras como si ese fuera el Paraíso que les hubiéramos reservado...

La batalla está emprendida. Pero es menester continuarla. Hay que conseguir borrar estos contrastes, estas pesadillas sin fin...

En el otro límite del problema están Las Lomas. Higiene, protección, salud; un sentido de la vida pleno de cuidados y lleno de sol. Es lo que se debe imitar.

Aquí los niños nacen ordenadamente. Las estadísticas dicen que el problema de la natalidad es en Las Lomas de 2.79 hijos por cada madre. En las colonias populares llega a ser de 4.41 hijos ¿Y en Ixtacalco? Nadie los sumó jamás. Hay madres que han tenido diez hijos y viven con las sombras de sus muertes. Hay niños que crecen fuertes inexplicablemente. Por ejemplo, en las minas de arena; abandonados de todos. Acercándose a lugares determinados cuando sienten hambre elemental; alejándose por los campos cercanos cuando consumieron los restos...

La oscilación estadística entre los dos extremos de la ciudad ofrece uno de los contrastas más fuertes; y hablan del esfuerzo que es preciso realizar hasta obtener un paliativo para el extremo del mal. La salud de los niños es dependiente. Jamás está asegurada en un fortín. Recibe las influencias y está determinada por la salud general. No hay compartimientos estancos en la ciudad de México. Ni debe haberlos. Los que sufren tienen un derecho de solidaridad. Los que tienen los medios, los que saben y comprenden que una sociedad encaminada al futuro necesita cada vez más del equilibrio razonable y de un mínimum de solidaridad, son los que pueden aportar su esfuerzo a la idea de mejoramiento de las formas de vida.

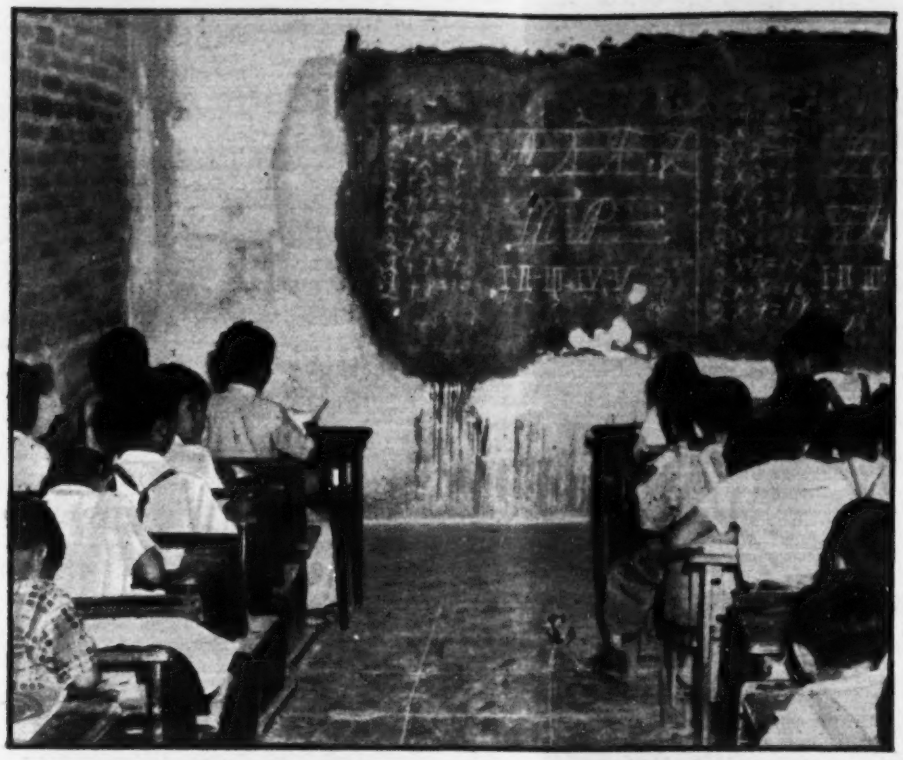
Ese abismo que se abre al principio de la vida entre dos extremos de la ciudad (Ixtacalco; Las Lomas) es el abismo que con paciencia, tenacidad y buena voluntad puede llenarse...

¿De qué sirve tener la ciudad sitiada por esas cinturas de miseria? ¿No es más justo y lógico tender puentes de ayuda y de colaboración entre las diferencias que separan la forma de vivir y hacen de las colonias más pobres, reductos de la enfermedad?

Los planes ya están trazados. Lo que se precisa es la ayuda. La colaboración a una idea de defensa de la niñez. Lo que es menester es una conducta social. La contribución que se aporte tiene como misión crear los medios de lucha: capacitar a los educadores; colaborar en la fundación de hogares sustitutos; crear jardines infantiles que procuren a los niños un lugar para sus juegos. Porque el niño necesita jugar. Debe jugar y debe comer. Debe crecer en los ambientes en que la miseria no lo circunde. Y a esto podemos ayudar todos.

Los contrastes, las horribles diferencias entre los niños —unidos sin embargo, en la vida y en la muerte, en las epidemias y en la inocencia— deben ser eliminadas...

No hay empresa más noble. Ni empresa más urgente. No dejemos que continúe el pago del tributo de una vida por cada dos nacimientos a las puertas mismas de la ciudad. Es urgente, necesario e imprescindible que se inicie una campaña humana de ayuda; que nazca una conducta social dirigida hacia la protección de los niños. Defendemos así a las generaciones futuras: aquéllas que han de convivir con nuestros propios hijos, en una vida más grata y feliz...



ESTUDIAN? De cada 1,000 niños que nacen en Ixtacalco mueren 475. ¿Por qué? Un enjambre de moscas daría la mejor respuesta. Y los numerosos carros que van hasta allá a depositar la basura. Y los perros muertos. Sus escuelas, las mejores, son así.

EL DRAMA La mortalidad infantil aquí es espantosa, crispa los nervios, aterra. ¿Cuál es la esperanza de estos niños? Sólo una ayuda colectiva, de todos los hombres y mujeres de México podría salvarlos y arrancarlos de la muerte y la miseria.

Estos son los hombres del mañana. Y así crecen: entre la insalubridad y el hambre, entre la enfermedad y el dolor. — Derecha: Higiene, salubridad, educación, consejos y alimentación. Aquí todo falta. Urge, ya, ahora mismo, ir al rescate de esta niñez mexicana perdida para el futuro.

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

PEQUEÑECES

El Gobierno del Presidente Ruiz Cortines se anotó un verdadero hit al solucionar el problema del abastecimiento de la carne, pues ello, además, podrá traducirse en un posible punto final al conflicto surgido entre los ganaderos del norte y los del sur y centro de la República... Se puede afirmar que las esperanzas de que la ganadería nacional sea una verdadera industria, son ahora mayores... Volvió a decirse la semana pasada que el Presidente Ruiz Cortines y el General Henríquez Guzmán se entrevistaron de nuevo. Una fuente de reconocida solvencia lo dijo a un reportero de esta columna. Sin embargo no se pudieron precisar ni la fecha ni los temas tratados en ese encontrón... La celebración del Bicentenario del Cura Hidalgo culminó con una serie de festejos en todo el país. En el Estado de Guanajuato, Carlos Lazo, Secretario de Comunicaciones, y José Aguilar y Maya inauguraron varias obras con ese motivo... El doctor Ignacio Morones Prieto regresó de San Luis Potosí, en donde asistió a un Congreso Médico Nacional. Llevó la representación del Primer Mandatario... La ayuda de la Federación para la ejecución de varias obras en la entidad sinaloense fué gestionada en la semana por el flamante Gobernador interino Rigoberto Aguilar. El prestigiado galeno se propone desarrollar una labor efectiva en los ex dominios de Pérez Arce... Aunque a un ritmo lento, la SCOP y los Gobiernos de Nayarit y Aguascalientes han unido sus esfuerzos para la construcción de una carretera que unirá al Puerto de San Blas con el centro de la República, que constituya otra salida a los productos de los Estados del Pacífico... Pocos lo saben, pero hace ya algunos meses que se está trabajando en esa vía de comunicación... En la primera quincena de julio estarán en la Ciudad de México varios ministros de agricultura de países miembros de la F. A. O. de Centro y Sud-América, que concurrirán a una Asamblea Regional en la que se abordarán temas muy importantes... Agapito Domínguez tendrá dentro de poco como su huésped en la Quinta Las Carolinas, de Villahermosa, al Secretario de Agricultura, quien recorrerá el Sureste en viaje de inspección... Luis León, aquel viejo líder del callismo, está ya totalmente retirado de las actividades burocráticas. Renunció hace poco a la Dirección de Colonización, Zona Norte, y ahora invierte todo su tiempo en cuidar sus prósperos cultivos trigueros, en Sonora... Según vaticinios autorizados, el próximo período de sesiones del Congreso de la Unión será uno de los más movidos que se recuerde en la historia legislativa del período potrevolucionario. Se harán promociones de una gran trascendencia para la vida de la República... Por cierto que uno de los líderes camarales, el doctor Norberto Treviño Zapata, no cambia su ritmo de vida por ninguna circunstancia. Sigue atendiendo a su clientela —numerosa, pues es él un profesionalista de reconocidos méritos— en su consultorio de las Callas de Vallarta. El otro líder, Pepe Rodríguez Clavería, sigue con su entretenimiento favorito: el béisbol... Lauro Caloca está ya totalmente restablecido de aquella enfermedad que hizo que casi se tuteara con la muerte. Reverdecieron sus glorias de orador en la ceremonia celebrada el día ocho en la columna de la Independencia... Muy bien la forma en que el licenciado Roberto Amorós, Gerente de los Ferrocarriles Nacionales, está llevando adelante la misión encomendada. Los doce puntos sobre los que sustenta su programa de trabajo, son doce esperanzas que habrán de traducirse en beneficios tangibles y positivos para aquel importante servicio público... Siguen las ondas de la murmuración diciendo que muy pronto el Gerente Bermúdez dejará la Administración de Petróleos Mexicanos. Lenguas autorizadas desmienten cuanto antes esa versión. PEQUEÑECES tampoco cree en ese infundio... Visiblemente complacido de la manera en que se desarrollaron los festejos alusivos a la Constitución del Congreso del Territorio Norte, regresó a México el licenciado Angel Carvajal, austero Secretario de Gobernación. De inmediato reanudó su viejo hábito de trabajar dieciséis horas diarias... Bajo la tutela espiritual del licenciado Efraín González Luna, ex candidato de Acción Nacional a la Presidencia de la República, los "acejotameros" clausuraron su Congreso en la ciudad de Guadalajara. Concluyeron, fundamentalmente, en que toda actividad social debe estar presidida por un aliento mayor del espíritu. El clero de Guadalajara asistió a algunas de las sesiones celebradas... En Tampico, mientras tanto, el Obispo izó la bandera en un cuartel porteño... José Rogerio Alvarez, que dejó el periodismo para militar en política, aguantó el chaparrón que cayó sobre él a raíz de que Agustín Yáñez, Gobernador tapatío, lo designó su Secretario Particular. Lo cierto es que, por encima de cualquier ideología, el muchacho trae lo suyo y su colaboración será útil en la positiva ta-

Lic. Miguel Alemán.

VIAJERO

La semana pasada, tras de un relativo silencio hecho desde su salida de la ciudad de México, el nombre del licenciado Miguel Alemán volvió a ser pasto de la atención pública. En efecto. Despachos de prensa depositados en París, afirmaban que el ex Presidente viajaba en esos momentos tras la cortina de Hierro en un plan de exclusivo descanso.

Veinticuatro horas después de ese anuncio, un nuevo informe llegó a las redacciones de los periódicos mexicanos. Un vocero de la familia Alemán, se decía, había afirmado que el ex Presidente de México paseaba a esas horas por las calles de Moscú, atendiendo así una invitación que el Supremo Consejo del Soviet le había hecho. Quien decía tal cosa era Miguel Alemán hijo.

Tan pronto como fué recogida esa noticia en los picaderos políticos tanto de México como del exterior —pues como quiera que sea, la figura del ex Presidente mexicano es seguida muy de cerca por los reporteros de la prensa extranjera— se dejó sentir un aluvión de especulaciones.

La más sensacional de todas ellas fué sin duda la que afirmó que el viaje de Alemán a Moscú obedece más a un mero impulso turístico, a algo muy superior a eso. Concretamente se dijo que la estadía del ex Presidente en la Cortina de Hierro la justificaba una alta misión del mexicano en relación con las pláticas de paz en Corea. Es más. Se señaló la posibilidad de que Alemán llevara en sus bolsillos el bosquejo de un proyecto que, en nombre de México, presenta a la consideración de las Naciones en pugna para finiquitar, definitivamente, el complicadísimo asunto de Corea.

Se le atribuye al ex Presidente esa misión ya que fué él quien, a raíz de entregar el Poder, hizo llegar a las Naciones Unidas un proyecto que en mucho paliaría el sobado asunto de Corea.

En tanto que un grupo se fué por el entusiasmo asegurando que ésa y no otra era la verdadera razón de Alemán en Moscú, otras personas allegadas a lo que fué y da todavía en llamarse "alemanismo", la consideraron descabellada. "No hay —dijo al reportero una de esas personas— ninguna razón para pensar en que Alemán anda de gran mediador en ese asunto. Ni siquiera se puede afirmar con certeza si cruzó la Cortina de Hierro. Los informes que al respecto han llegado, carecen en lo absoluto de una sanción autorizada, pues no fueron oficialmente proporcionados".

Fué así como la figura del ex Presidente Alemán volvió de nuevo a ser el centro de la atención nacional y extranjera. Al paso de los días se habría de aclarar si toda la madeja la había tejido la imaginación o, si por el contrario, era un hecho cierto, favorable al prestigio de México.

POLITICA

rea que Yáñez se ha trazado para Jalisco... Sigue el temblor de piernas en la gigantesca figura del Gobernador Horacio Terán. Teme que sus enemigos políticos continúen la campaña que han emprendido en su contra. Vaticinios dignos de crédito se han asomado a la bola de cristal para asegurar que el mandatario tamaulipeco seguirá disfrutando de la confianza política que le dispensa el centro... El Gobernador Aguilar y Maya tuvo como huésped suyo al secretario de Comunicaciones Carlos Lazo. Ahí, en Guanajuato, se ha rendido al Cura libertador el mejor homenaje: se construyó, calladamente, una carretera que corre paralela a la ruta que hace casi ciento cincuenta años recorrió el Padre Hidalgo en su grito de libertad y justicia... Manuel Jiménez Sanpedro, joven alcalde tampiqueño, respira ahora aires de tranquilidad. Los aguerridos ataques que se le hicieron hace meses, han amainado. Tiene así la oportunidad de demostrar que sus manos están deseosas de construir algo que beneficie a la colectividad que gobierna... Aunque los voceros de uno y otro lado se empeñen en desmentir ese rumor, lo cierto es que sí existe una división entre el ex Gobernador Santamaría y el licenciado Manuel Bartlet, actual Gobernador de Tabasco. Si no se toman las providencias del caso, esas rencillas florecerán más aún, con el consiguiente perjuicio para el tropical Tabasco... Muy pronto se habrán de ver los resultados beneficiosos que arroja la presencia del licenciado Moisés T. de la Peña en el Banco de Crédito Agrícola y del ingeniero Luna Olmedo en la Gerencia del Banco Ejidal. Por primera vez se estrenan ahí modalidades de auténtica trascendencia... Jesús Merino Fernández, Sub-Secretario de Agricultura, inauguró los trabajos de la Convención del Sindicato de esa dependencia. A estas alturas Guillermo Aguirre Delgado habrá dejado el mando de ese organismo... El Gobernador de Zacatecas, José Minero Roque, reveló a esta columna que patrocinará una serie de eventos culturales con un doble fin; impulsar la educación y beneficiar a la niñez desvalida... Cerca de tres mil familias potosinas están a la expectativa sobre las disposiciones que dicte la Secretaría de Trabajo en relación con el problema planteado por los obreros de la ASARCO: El licenciado López Mateos aplicará con toda energía la ley... Un rumor: que el Comité Ejecutivo General del Sindicato Petrolero que entabeza el líder Naranjo desconocerá a los miembros del comité de vigilancia en funciones. Su certeza no es difícil,

Lic. Marco Antonio Muñoz.

JUSTICIA

El día ocho la Nación vió paralizadas todas sus actividades. Lo mismo en las grandes capitales que en los villorrios humildes, la actividad se detuvo. Niños, jóvenes y adultos, en un manojo de comuniones, se incorporaban al júbilo nacional nacido de las celebraciones en ocasión del bicentenario del Nacimiento del Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla.

En pocas ocasiones el país había contemplado un espectáculo tan conmovedor como el del viernes ocho. La imponente celebración contagió el entusiasmo de todos para agigantar así más la figura del Cura Libertador.

Detrás de esa insólita fiesta colectiva, hay toda una historia que vale la pena de ser rescatada ahora. Es la historia de la celebración de esa fiesta mediante la cual se revivió el recuerdo del primer arquitecto de la grandeza mexicana. Su figura, a pesar de la magnitud en la que la recorta la historia, parecía empolvarse cada año. Los homenajes en su memoria degeneraban cada día más hasta agudizar el tono mediocre en que ya era natural su desarrollo. Hidalgo, el Padre de la integración, era una figura que, sin quererlo, los mexicanos, parecía estábamos empeñados en archivar en la galería de los próceres nacionales.

La idea feliz y el entusiasmo puesto en marcha de un hombre —Marco Antonio Muñoz— prendió ese renacer por el recuerdo de Hidalgo que tan magníficamente se manifestó el viernes ocho. La idea de consagrar el "Año Hidalgo", el espíritu para contagiar un entusiasmo nacional, salió del Gobernador jarocho. Con afán ejemplar, tesoneramente, consagró Marco Antonio Muñoz días y noches en los preparativos de esa gran fiesta de culminación tan feliz.

No es pues oficioso hacer ahora justicia a quien en tan noble empeño se lanzó para conseguir algo que sólo es comparable a la dimensión y a la nobleza de ese empeño.

El país acogió con beneplácito la promoción del Gobernador de Veracruz por encontrar en ella un propósito noble y limpio. El recuerdo del Padre Hidalgo cobijó la dimensión de la Patria, en tanto que una llama alentadora se encendía en todos los corazones mexicanos.

Modesto, sin alardes, el autor de la idea de consagrar este Año a la Memoria de Hidalgo, merece por ello el aplauso del país.

pues las relaciones, al parecer, son tirantes en extremo... Norberto Aguirre, que acaba de renunciar a la Comisión Nacional del Maíz, viajará ahora a la América del Sur en el desempeño de alguna comisión oficial, aunque no diplomática... Continuando con la nueva y buena modalidad de realizar una labor social de altura, el PRI en el Distrito Federal, que encabeza Pancho Galindo Ochoa, rindió un homenaje a las madres con motivo de su día... Mauricio Magdaleno, Director de Acción Social del Departamento del Distrito Federal ha renunciado ya tres veces a la chamba que es dura y de poco brillo. Pero allá en la estratosfera le han dicho que no, por lo que el zacatecano sigue firme en su puesto... PEQUEÑECES envía sus condolencias al Embajador de México en Canadá, Alvarez del Castillo, por la muerte de su esposa, acaecida el viernes de la semana pasada. Los restos de la distinguida dama serán traídos a la ciudad de México... El Chino Ortiz Hernán, Director de Turismo, se ha encerrado a piedra y lodo con el fin de proyectar la obra que pondrá en marcha en la Dirección a su cargo. Si continúa con ese entusiasmo, todo habrá de salirle bien... Con la asistencia de todos los miembros de su Gabinete, el Presidente Ruiz Cortines dobló la solemnidad del acto habido en la Columna de la Independencia en las fiestas preparadas en honor del Padre Hidalgo, en su Bicentenario... Extraordinaria la labor que el doctor Jesús Lozoya Solís realiza al frente de la Dirección del Hospital Central Militar... Chuy Gil se mandó hacer ya un traje nuevo. Quiere estar listo para cuando el Congreso lo nombre titular de un escaño en el Senado, por Sinaloa. Chuy era suplente y al morir el Propietario hereda una chamba por la que soñó durante muchos años... El Lic. Romandía Ferreira aclara que no hay ningún trinquete detrás de su gestión en la Financiera Azucarera, como lo aseguró un matutino en días pasados. La prueba, dice, es que continúa siendo Consejero de aquella que es tan importante central de finanzas... Con la aclaración del licenciado García González, de que no participaría en la lucha política, comenzaron a sacar la cabeza algunos bajacalifornianos que se sienten con agallas para eso de ser gobernador. Ahí están, sonando con insistencia, el Chapo Escandón —a quien todos aprecian—, Verdugo, que se trae lo suyo y el licenciado Gustavo Ubonel, que podría dar la sorpresa.

Al fin: UN GRAN TEATRO

Por RAFAEL SOLANA

Memorable será el 30 de abril de 1953, en los anales del teatro mexicano, como el día de una gran victoria. Una fecha digna de recordación porque fué la de un acontecimiento de la mayor importancia dentro de nuestra todavía muy precaria vida artística.

Vamos cayendo y levantando. De pronto hay diez teatros abiertos, o doce, y unos cuantos días más tarde la indiferencia del público ha cerrado ya la mitad de ellos; se estrena una gran obra, con la brillante actuación de algún actor, y pocas semanas más adelante ya se deben sueldos y todo va hacia el naufragio; pero no hay por eso que desanimarse; sólo hay que ver cuáles pudieron ser las causas del fracaso, y evitarlas luego; otros teatros se sostienen, defienden sus presupuestos, y van teniendo éxito en su propósito de crearse una clientela, de dejar satisfecho a su público.

Y en los momentos en que está dándose esta batalla desigual, en que autores, actores, directores, y muchos otros elementos teatrales están esforzándose, y aun llegando al sacrificio, por sostener y levantar al teatro, que sufre ya no solamente la agobiadora embestida del cada vez más rico y más próspero cine, sino también la de la gratuita televisión, que aparta a una parte del público de los espectáculos, en esos instantes críticos llegan vigorosísimos refuerzos, que tienen que ser recibidos con alegría, con entusiasmo, con desbordante regocijo.

Un teatro, un empresario, un director, un escenógrafo, una obra, un coreógrafo, un modisto, un cuerpo de baile...

El empresario es Chema Dávila, que, "con sus ahorros", dijo graciosamente "Cantinflas" (varios millones) ha construído un teatro que si de telón afuera es excelente, de telón adentro es tal vez el más moderno y el mejor del mundo. Un teatro en que todo fué cuidadosamente estudiado, por los hermanos Alejandro y Julio Prieto, no sólo para la mayor comodidad del público, sino para el mejor funcionamiento del espectáculo. Confortable, elegante, con acústica y visibilidad perfectas, con espaciosos deambulatorios y vestíbulos, el teatro de los Insurgentes es admirable, mucho más que por todo eso, por la mecánica de su escenario, si bien algo pequeño, comodísimo en su funcionamiento, en sus desplazamientos, giratorio, ascensional; por las dependencias internas, nunca antes tan cuidadas: camerinos, salones de ensayo, vestidores colectivos, talleres de escenografía y costura, etc., y por su sistema de iluminación, que tan maravillosamente lució la noche del estreno; el electricista, en el teatro moderno, tiene una enorme importancia, que no todos los teatros están en la capacidad física de concederle.

Quedemos en que el teatro es un gran teatro (un amplio mural de Diego Rivera enriquece su decoración exterior) y en que el empresario puede llegar a ser, con sus obras, un gran empresario, tal vez un Ziegfeld o un Hurok. Y vayamos ahora con el director de la compañía que ha inaugurado ese local magnífico.

Ese director es Mario Moreno; del teatro salió, en el teatro creó su personalidad, y al teatro vuelve, después de haber hecho en el cine su inmensa popularidad y sus millones; "Cantinflas" no es un ingrato, como parece ser, por citar un ejemplo, don Fernando Soler, que ya no mueve un dedo por el teatro; "Cantinflas" conserva amor al espectáculo teatral, que fué su primer ambiente, el que le dió la vida; y, hoy que puede, dueño ya de amplísimos recursos de experiencia, de estudio, se lanza a una actividad nueva, la de animar, dirigir, promover un gran espectáculo teatral, sin perjuicio de conservar todavía su personalidad primitiva de actor cómico, de sketchista, con la que ha conquistado la risa, el aplauso y las simpatías de la mitad del mundo.

Sería curioso saber hasta qué punto el gran éxito de la revista teatral "Yo Colón" se debe a Mario Moreno. Hasta qué grado ha sido el alma de todo el espectáculo, en qué medida ha inspirado a sus colaboradores para obtener el gran triunfo que obtienen. De todos modos, a él hay que mencionarlo antes que a nadie, porque él fué quien tuvo fe en esas personas, quien las llamó a colaborar entre sí en la tarea de crear el que es sin duda el espectáculo más grande de México.

Pero una vez señalada la posición de Mario como animador del grupo, se hace necesario mencionar particularmente a cada uno de los triunfadores de "Yo Colón". Y antes que a nadie, a Julio Prieto, el escenógrafo. Jamás se vió en México escenografía más bella, más efectiva, más espectacular, y en los mejores teatros del mundo podrán verse decorados

PARA UN GRAN ESPECTACULO

más grandes, tal vez más costosos, pero ningunos de mejor gusto ni mayor teatralidad. Julio Prieto supera todo lo antes hecho en nuestro país, e iguala, salvo en los tamaños, lo mejor que se haga en los teatros de revista de París o de Broadway.

Ligado al elogio al escenógrafo tiene que venir el del electricista, que manejó hábilmente las luces, y a renglón seguido el del modista, Valdiosera, que creó un vestuario deslumbrador, de riquísimo colorido, de fantasía desbordante, y, hasta donde un espectáculo eminentemente teatral lo permite, de cierta propiedad histórica. Escenógrafo, electricista, modista, he aquí tres triunfadores absolutos e indiscutibles de "Yo Colón".

Otro triunfador absoluto: el coreógrafo. Guillermo Keys consiguió una coreografía joven, ágil, fresca, moderna; supo mezclar lo tradicional con lo novedoso, lo típico de la revista con ciertas modalidades propias del ballet. Y contó para la ejecución de sus bailables con un cuerpo de primaverales muchachas, veinte años más jóvenes que lo que estamos acostumbrados a ver en los teatros de revista, y con alma en el cuerpo, con idea de que lo que están haciendo es un arte y no solamente un oficio mecánico. Son menos que las rockettes, y de menor alzada, y tal vez no tan perfectamente convertidas en maquinaria; pero, será porque son de nuestra raza morena, nos parecieron más bellas que las famosas chicas de Radio City o las del Roxy. Las dos modelos que hacen de candelabros, además, son dos monumentos. Mario Moreno ha debido convencerse de que no era necesario traer de Francia, ni de Italia, ni de los Estados Unidos, chicas guapas; las que tiene ahora en el Insurgentes forman un conjunto mejor que las de las revistas americanas, francesas e italianas que hemos visto en México recientemente.

La obra, de Alfredo Robledo, se ajusta perfectamente a la personalidad de "Cantinflas", que es sin duda lo que con más urgencia se necesitaba; es una revista que sigue la tradición mexicanísima del género, que enlaza este nuevo paso con la historia teatral de muchos años. Tiene, sobre todo, sabor nacional, y tiene ingenio, una parte del cual seguramente debe ser atribuído a Carlos León.

La música pudo ser mejor; en una solemnidad así, pudo recurrirse al mejor y el más popular de los compositores mexicanos. "Yo Colón" carece de una canción que salga silbando la g e n t e, como no sean "Pénjamo", "Oración Caribe" o el "Charleston", ninguna de ellas nueva, ni de don Federico Ruiz.

"Cantinflas", como actor cómico, es el mismo de siempre. Pero... ¿Le agradecería alguien que alguna vez fuese distinto? La gente quiere ver siempre a "Cantinflas" en "Cantinflas", nunca en algo diferente. Mario Moreno sí ha evolucionado, se ha convertido en el director y organizador de un gran espectáculo que es hoy; pero "Cantinflas" no puede evolucionar; su gabardina no puede cambiar de corte cada año, sino tiene que sujetarse al mismo modelo ya para siempre; esa gabardina, esos pantalones, ese "Cantinflas" así tienen que seguir siendo. "No la toquéis ya más, que así es la rosa, que dijera el poeta Juan Ramón Jiménez.

Faltan, en el espectáculo, figuras. Como en sus películas, "Cantinflas" se ha rodeado de segundas partes, que sepan guardar una conveniente distancia. Falta una vedette femenina, una Rosita Fornés, una Sofía Alvarez, inclusive una personalidad como Tongolele, o siquiera María Victoria. Es verdad que Amparito Arozamena está muy bien en su cuadro; pero no es la figura femenina que se necesita. Tampoco lo es Mati Huitrón, que luce su hermoso cuerpo y hace una especie de baile; ni muchísimo menos María España Vidal, ni Amparito Garrido, ni María Herrero.

La revista "Yo Colón" es sólo un marco para "Cantinflas"; pero un marco tan bueno, tan lujoso, que a veces se ve más que el cuadro. En un gran triunfo del teatro mexicano porque demuestra que aquí es posible montar una revista no igual a las francesas, las italianas y las yanquis que han venido, sino mucho mejor, digna de la comparación con las que se monten en París y en Nueva York. Es una gran victoria personal de Mario Moreno, de Julio Prieto, de Valdiosera, de Keys. Es algo que debe verse, porque nada igual se había visto. ¡Ojalá que el público responda a este gran esfuerzo, sostenga este espectáculo, y haga posible que perdure, se multiplique y que a su debido tiempo se renueve!

TRIUNFADOR Guillermo Keys es el coreógrafo triunfador. Consiguió una coreografía joven, ágil, fresca, moderna. Supo mezclar lo tradicional con lo novedoso, lo típico de la revista con ciertas modalidades del ballet.

YO COLON "Cantinflas" conserva su amor al espectáculo teatral, que fué su primer ambiente, el que le dió vida. En "Yo Colón", Mario Moreno conserva todavía su personalidad primitiva de actor cómico, además de animar, dirigir y promover el espectáculo.

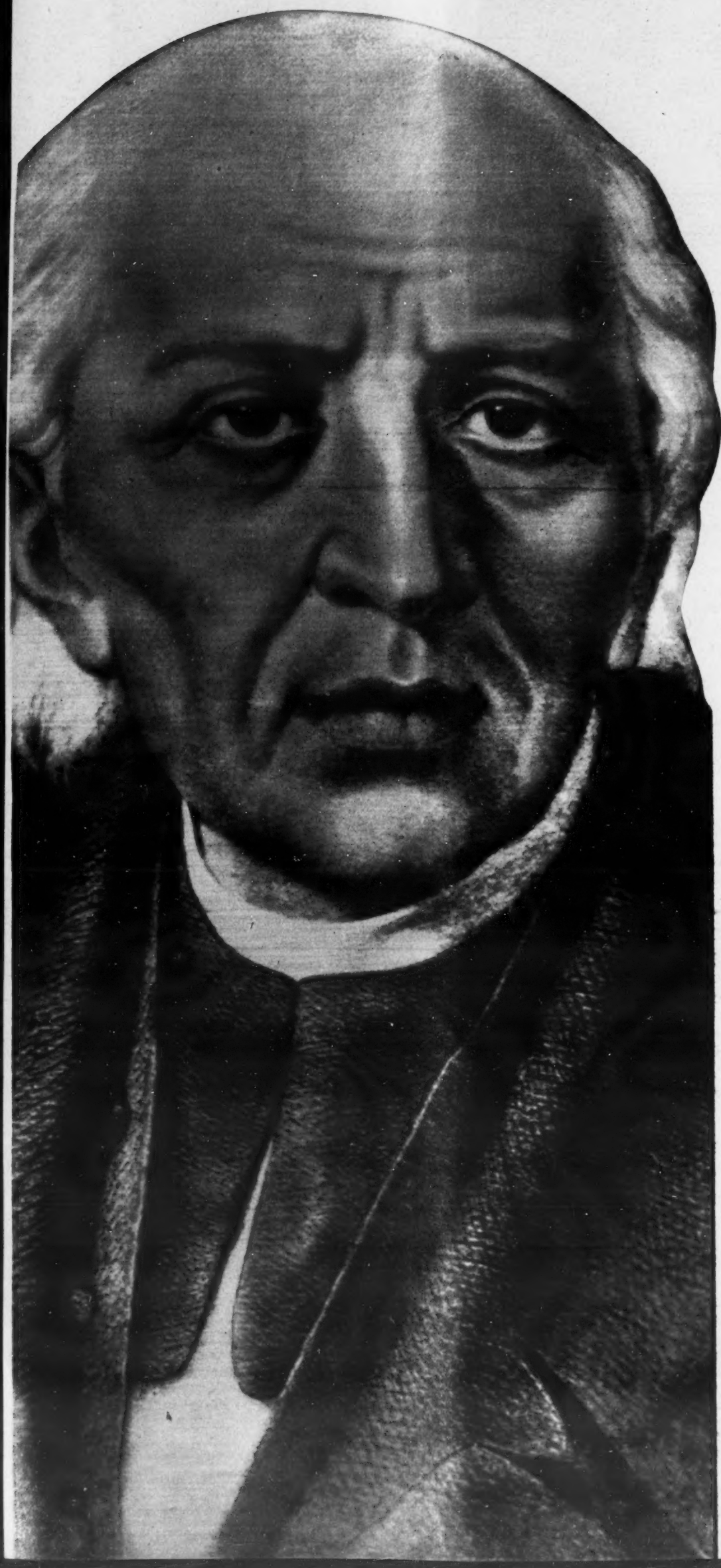
ESFUERZO Realmente la obra presentada por Mario Moreno es un gran esfuerzo, que el público mexicano —ojalá—, habrá de premiar. Hay ahí escenografía, vestuario, coreografía y comicidad.

MEXICANAS Es, sobre todo en la coreografía, como en la escenografía, donde es más meritoria la labor de "Cantinflas", se habrá convencido de que no es necesario importar mujeres de Italia, de Nueva York, de París.

EL SACRIFICIO

Uno de los más bellos e impresionantes cuadros, que el público aplaude, es el del sacrificio. Ahí está la mejor prueba de que todo ha sido cuidado, hasta en sus más mínimos detalles. "Yo Colón", es algo que debe verse, porque nada igual se había visto.

HIDALGO Y LA VIRGEN DE



Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El historiador norteamericano Joseph H. L. Schlarman en su libro "México, Tierra de Volcanes" dice que al pasar los insurgentes por el pueblo de Atotonilco, el 16 de Septiembre de 1810, Hidalgo "entró a la Iglesia y sacó el estandarte de la Virgen de Guadalupe y lo fijó en una asta. Desde ese momento —agrega el mencionado relator— comenzó a mezclar vergonzosamente la religión en una campaña que debería haber sido puramente política".

Comentarios parecidos han hecho algunos católicos extranjeros que no entienden lo que significa para México, la Patrona del Tepeyac. Para figurarse la psicología de nuestro pueblo, los críticos de otros países no necesitan forzar mucho su imaginación: les basta recordar que el Emperador Constantino tras de ver en el cielo y con caracteres de luz, el famoso "In Hoc Signo Vinces", mandó grabar la cruz en todos los estandartes de sus legiones; así mismo, deberían tener presentes a los cruzados del siglo XII, que dibujaron en sus pechos el mismo símbolo para lanzarse a la conquista de la tumba del Redentor.

Parece que el señor Schlarman supone que la mezcla de la religión con la política se hizo en 1810 con propósitos utilitarios; pero si ahonda un poco en el alma de nuestro pueblo, no tardará mucho en convencerse de que en el episodio de Atotonilco no hubo cálculo sino sinceridad. Alguien no se conformó con doblar la rodilla ante la Virgen de Guadalupe y se le ocurrió llevarse la Imagen Sagrada para tenerla siempre a su lado. Es posible que los teólogos exigentes no aprueben el acto; pero los mexicanos, en su abrumadora mayoría, no sólo aceptan aquel fasto de los insurgentes, sino que además los bendicen por haberlo realizado. Por supuesto que no me ocuparé de medir la responsabilidad de Hidalgo, pues cuando se trata estos arduos problemas, los mismos teólogos vacilan y la prueba de ello se tiene en que Juana de Arco no fué canonizada sino cinco siglos después de su epopeya milagrosa. Durante quinientos años, los directores de la cristiandad no se pudieron poner de acuerdo sobre si la doncella de Orleans, cuyo heroísmo era evidente, se encontraba también envuelta por los resplandores de la santidad. Conste que no la estoy comparando con el libertador de México, pues Juana era un ángel y el Cura de Dolores era humano, esencialmente humano. Lo único que quiero puntualizar es que los doctores de la Iglesia necesitaron de la mitad de un milenio para ver lo que las multitudes venían viendo desde el primer momento. Así pues, no me sorprende que se discuta y se siga discutiendo si Hidalgo hizo bien o mal al trasladar a la Virgen de Guadalupe desde los altares de Atotonilco a la batalla del Monte de las Cruces!

Que digan pues los expertos en estas arduas cuestiones todo lo que quieran; pero el pueblo vió en la Madre del Tepeyac un signo de redención y despertó de su sueño tres veces secular. El ejemplo de Hidalgo fué seguido por don José María Morelos, don Mariano Matamoros y muchos otros sacerdotes que no vieron ninguna contradicción entre el Cáliz y la espada. Todos ellos creyeron servir a Jesucristo batiéndose bizarramente con los ejércitos del Rey, y creyeron también que la Virgen de Guadalupe bendecía sus armas. Los resultados fueron portentosos porque en unos cuantos días se agruparon más de cien mil luchadores, bajo la mágica bandera.

Y se fundieron de tal manera en el alma de aquellos soldados, la Patria y la Madre de Dios, que no se podía definir dónde terminaba un culto y dónde se iniciaba el otro. Los Padres de la Independencia no entendían la división de la Iglesia y el Estado, sencillamente porque no podían concebir a la Virgen de Guadalupe sin México, ni menos aún a México sin la Virgen de Guadalupe.

Es probable que para los doctos en ritos y pragmáticas religiosos, sea más auténtica la vinculación de la Santísima del Tepeyac, con Juan Diego que con el Cura Hidalgo. Desde luego se me ocurren dos razones: la primera es que, en la aparición de 1531, Ella fué la que tomó la iniciativa; y la segunda es que siendo también mexicanos los soldados realistas, la Virgen no podía desampararlos ni desconocerlos. Sin embargo, a pesar de estas reflexiones y otras muchas que se hagan, ya no es posible arrancar la Imagen Guadalupana de la insurgencia gloriosa de 1810. Si en 1531 se le apareció al "más pequeño y humilde de sus hijos",

GUADALUPE

en 1810 se vinculó con el génesis radiante de la Patria. Juan Diego era nada más un fragmento de nuestro país, un pedacito de México, uno de tantos que por no tener nada, lo tuvo todo. Fué uno de los mansos y pobres de espíritu de que habla el sermón de la montaña. La raza vencida necesitaba el amparo de la Madre de Dios; pero si protegía a las partículas sueltas, no pudo ser indiferente ante el fenómeno de que dichas partículas se juntaran para integrar una nacionalidad.

¿Hasta dónde se puede amar a la Divinidad con criterio patriótico, con ese criterio que en nuestro país, convierte ilógicamente a los mismos ateos en Guadalupanos? Estas contradicciones espirituales merecen el análisis de los pensadores católicos y yo me limito a señalarlas, pues acostumbrado a lo transitorio y a lo intrascendente, no sé cabalgar sobre las nubes ni mucho menos colocarme arriba de las estrellas. Pero sí sé que en México veneran a la Virgen de Guadalupe hasta aquellos que se jactan de ser anticatólicos; y sé también que a nadie le repugna este desacuerdo; que el país lo acepta porque vé en él la prueba palpable de que sobre la rebeldía de las ideas, triunfan las imposiciones del corazón.

Así pues, para la mayoría de los mexicanos, el episodio de Atotonilco es el complemento lógico del poema celestial que vivió Juan Diego en el cerro del Tepeyac. Las multitudes enardecidas de 1810 se salieron de los cauces de la ortodoxia, como sucede fatalmente en todas las erupciones de carácter colectivo; pero no por haberse desbordado, fué menos sincera su devoción infinita hacia la Virgen de Guadalupe.

Desde entonces, no se puede ser mexicano y al mismo tiempo mirar con indiferencia al primer símbolo de nuestra redención. Ella se le había presentado al más pobrecito de la raza india, y a Ella se acogió trescientos años después, el primero de nuestros libertadores. Por su candor inefable, el poema del Tepeyac penetró fácilmente en el alma de nuestras muchedumbres que se sintieron fascinadas con el milagro de las flores; pero después de 1810, la fascinación se extendió a los espíritus más empedernidos y más fríos. De esta guisa, son Guadalupanos en México hasta aquellos jacobinos radicales como Altamirano y Riva Palacio, que en más de una ocasión rompieron lanzas contra la Iglesia. Por lo mismo, con Juan Diego o con el Cura Hidalgo, la Virgen del Tepeyac es la Madre de todos los mexicanos.

★

La única vez en que he visto a la Virgen de Guadalupe como bandera, fué el 17 de Septiembre de 1910. El Embajador de España, Capitán general, don Camilo García de Polavieja, le iba a entregar al Presidente Díaz, el uniforme de Morelos que durante cerca de un siglo, se había estado exhibiendo en el Museo de Artillería de Madrid. Dicho uniforme fué colocado sobre la cureña de un cañón que tiraban dos troncos de caballos conducidos por cuatro artilleros. Después iba el Embajador en medio del séquito que imponía tan solemne ceremonia. Y luego, iba el desfile de las sagradas banderas de la Independencia. En primer lugar, la Imagen de la Virgen Morena, la capitana que protegía a los insurgentes. Tras ese estandarte pasaron cubiertos por el polvo amarillento de un siglo, el pendón de Morelos, la bandera del batallón de Tepic, el gonfalón del cuerpo de caballería de Valladolid, y el jirón desgarrado que se conoce con el nombre de "Doliente Hidalgo".

Al paso de la Virgen de Guadalupe, los soldados presentaban armas, los civiles se descubrían, las banderas de los Regimientos bajaban hasta el suelo, y la multitud arrodillada arrojaba flores. Al llegar aquel cortejo a la Plaza de la Constitución, las Bandas militares saludaron con la marcha de honor, las músicas tocaron el Himno Nacional, las campanas de la Catedral repicaron a gloria, los cañones disparaban minuto a minuto, la Enseña del Palacio Nacional bajaba lentamente y volvía a subir, y más de cien mil gargantas prorrumpían en hossanas y aleluyas... y naturalmente, el pueblo gritaba "¡Viva la Virgen de Guadalupe!".

Con menos solemnidad pero con mucha más pasión, debe haberse escuchado el mismo grito, una centuria antes, en el pueblo de Atotonilco.

ESPERANZAS DE PAZ Y

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Se caracterizó este año la fiesta del 1o. de mayo por su espíritu pacifista. Hubo algunas colisiones en lugares alejados. No muchas. Pero allí donde se marca la presión, el barómetro señaló buen tiempo. El lector habrá advertido que nos referimos a Rusia. Efectivamente, allí, en la Plaza Roja, el mariscal Nikolai A. Bulganin, encargado de pronunciar el discurso oficial ante las muchedumbres y rodeado de los más altos funcionarios, habló de la paz, con un lenguaje calco del de Occidente, y pidió proposiciones sensatas acompañadas de hechos que permitan garantizar la seguridad colectiva. Al mismo tiempo, Ilya Ehremburg, el escritor más en boga, defendía en "Pravda" la necesidad de un armisticio en la guerra fría, porque sólo así los pueblos saldrán del estado de inquietud en que viven en virtud de la amenaza de guerra, causa de la miseria general.

Algo es algo. Hablar de paz es un triunfo sobre la amenaza de la guerra. Las arengas bélicas sacuden los espíritus, los encalabrinan, estremecen y preparan para la agresión; las palabras de paz, obran como sedante, y calman las almas. A un pueblo al que se le atosiga con la amenaza de una agresión, se le prepara fácilmente para la guerra; ocurre lo contrario con un pueblo al que únicamente se le habla de la paz y de la seguridad que conlleva. Consiguientemente, hablando de la paz se hace por ella mucho más, a pesar del aforismo latino, que preparándose para la guerra. Por tanto, el mariscal Bulganin, con su discurso, ha trabajado por la paz; por desgracia, no hasta el final —"in cauda venénum"—: sus últimas palabras estuvieron dedicadas a mantener alerta al pueblo para que perfeccione las defensas de los soviéticos

PREPARATIVOS DE GUERRA

No cree que existan indicios bastantes de que los enemigos de Rusia quieren la paz. Y como dicen exactamente lo mismo de la Unión Soviética las democracias occidentales, no se sabe quien está en los cierto. O si lo están los dos.

Arduo empeño sería aclarar ese punto. Es posible, en cambio, asegurar sin riesgo de error, que el tiempo trabaja por la paz. Cada día de bienandanza que transcurre permite pensar en que ésta será definitiva por que los hombres han entrado en razón. Hay una verdad casi axiomática: no es posible establecer como norma de vida colectiva, la preparación indefinida para la guerra. Las economías de los pueblos, como su conciencia, soportan hasta cierto punto un esfuerzo prebélico; rebasado aquel, la conciencia se rebela y la economía se derrumba. Más que probable es que el pueblo soviético se resienta dolorosamente de la preparación de Rusia para la guerra, aunque ésta hubiera de ser defensiva. La Cortina de Hierro, todavía erecta, no permite confirmarlo o rectificarlo. Empero, el mismo resentimiento, se aprecia sensiblemente en el bando de las democracias, donde nada y muy poco se oculta a la mirada inquisitiva de los observadores.

En París, el mes pasado, tuvo su undécima sesión el Consejo de Organización del Atlántico Septentrional. En esa ocasión fueron divulgados datos que acusan la creciente renuncia al rearme de las naciones firmantes del Pacto. El ministro de Hacienda británico, R. A. Butler, hizo esta significativa declaración: "La mayor parte de los delegados del Consejo de la OTAS han abandonado el concepto del "año crítico" —el de la guerra a plazo fijo— para la defensa de Occidente, y han asumido la actitud de que la preparación contra la agresión es un problema de largo desarrollo". Dicho más claramente: no se considera que la guerra sea inminente y hay que hacer que sean llevaderos los esfuerzos para preparar la defensa. Es decir: se piensa en descargar a los pueblos del abrumador gravamen; pero condenándolos a que soporten, sin remisión, otro más leve, a la larga igualmente agotador.

Pero no es ahora —hace un mes escaso—, cuando se ha revelado el cansancio de los occidentales proveniente de la imperante palítica de guerra. En la sesión que tuvo la OTAS en Lisboa, en abril de 1952 —considerada como la de las decisiones constructivas— Averell Harriman, administrador de la Ayuda Mutua de los Estados Unidos, proponía ya, que se introdujeran reducciones en las metas presupuestas. Para las fuerzas terrestres establecía la rebaja del 15 por ciento; para las del aire, hasta el 20 por ciento. Había sido el pensamiento inicial organizar 75 divisiones militares y construir 6,500 aviones de guerra para el año 1953, y 98 divisiones y 9,000 aviones, para el año 1954. Hubiese requerido esto una ayuda norteamericana mayor, y se dió de lado al programa. Las cifras primeras fueron sustituidas por otras más razonables, que eran: 58 divisiones, en el año de 1953 y 68 en el 1954. Y el acuerdo final fué organizar 50 divisiones en 1953 y reunir 4,000 aviones. El comandante en jefe de la OTAS, general Eisenhower, disponía entonces de 30 divisiones escasas y de 1,000 aviones.

Llegó este problema a la última sesión del Consejo de la OTAS en París. ¿Aumentó el entusiasmo por los armamentos? Por el contrario, la deflación continuaba. Preparóse un plan simplificado con el designio de lograr que el problema económico de la defensa se acordase con la capacidad de cada país asociado. Y también con la de los Estados Unidos. En lo tocante a las divisiones militares se las redujo a 66 para 1954, por suponerlas bastantes para contener un ataque posible dado el progreso alcanzado por las armas tácticas (la atómica al parecer). En lo que a las fuerzas aéreas concierne, los dirigentes militares habían sugerido la cifra de 7,160 aviones para el final del año 1954 y el Consejo la recortó dejándola en 5,600. Serán construidos, a ese efecto, 2,700 aparatos los dos años siguientes, que, con los 2,900 que la OTAS tiene en la actualidad, darán la suma indicada. Sobre la marcha, los Estados Unidos firmaron contratos, por valor de 550 millones de dólares, con la Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Holanda, como suministradoras de los aviones de guerra calculados. Como ha podido verse, el decrecimiento del impulso, sigue siendo la constante en los programas.

Se necesitan, además de las fuerzas terrestres, aéreas y marítimas, obras que les sirvan de base de sustentación. De igual modo que los ferrocarriles, para marchar, requieren una infraestructura, que consiste en el tendido de rieles, las estaciones, los teléfonos, los discos de señales, los almacenes de máquinas, etc., las distintas armas de guerra necesitan su infraestructura, formada de aeródromos, cuarteles, oleoductos, sistemas de radar, instalaciones navales. Sin estas construcciones, aquellas armas, serían ineficaces. Pues bien. En la sesión décima del Consejo, que se reunió en París en diciembre de 1952, se procedió a mutilar, y reducirlo a la mitad el plan propuesto por los jefes militares. Debían invertirse en obras urgentes 428 millones de dólares y resolvió el Consejo que solamente se invirtiesen 224 millones. Y a estas mermas agregó la reducción de miras en ciertos aspectos de la defensa y demoras sensibles en otros. Como era de esperar el (Sigue en la página 66)

Hoy

ESCALA EL ANNAPURNA

SEIS HEROICOS FRANCESES LLEGARON HASTA LA CUMBRE

El campamento II, al pie del último picacho del Annapurna.

Maurice Herzog, a pesar de faltarle los dedos de ambas manos y los de un pie, ha reanudado sus actividades de alpinista. Aquí le vemos, hace unos meses, en un refugio del Monte Cervino, en Suiza.

Noventa y siete expediciones han sido lanzadas contra el Himalaya.

Veinte cimas de más de 7,000 metros han sido escaladas, en el macizo montañoso de donde, según los antropólogos, salió la raza humana.

Pero quedan cinco cimas de más de ocho mil metros, que hasta ahora se mantienen vírgenes de la pisada del hombre.

En 1936, una expedición anglonorteamericana consiguió subir hasta el pico Nanda Devi, a 7,861 metros. Sus componentes eran, hasta hace poco, los hombres que más alto llegaron sin recurrir a las alas.

Ahora, ese record lo ostentan seis franceses. Los que escalaron el Annapurna, a 8,087 metros. Los únicos, entre veintitrés expediciones, que triunfaron.

El Himalaya es un gran devorador de hombres. Los habitantes de sus valles afirman que los dioses se vengan de quienes quieren violar sus moradas, en las cumbres. Mummery, Mallory, Irvine, Welzenbach, Markl y otros cien alpinistas dejaron la vida en los flancos de los picachos asiáticos.

Los seis franceses del Annapurna estuvieron a punto de añadir sus nombres a esta lista trágica. Dos de ellos perdieron en la aventura las falanges de los pies y las manos.

Pero triunfaron.

—Fué, sobre todo, el triunfo del espíritu de equipo y de solidaridad— dice Maurice Herzog.

★

Herzog ha pasado unos días en México. Ha dado conferencias en las cuales la gente se apretujaba. No las escribía, sino que se limitaba a hablar espontáneamente y a contestar a las preguntas de los oyentes.

Viéndolo, ahora, sentado delante de mi mesa, anotando detrás de las fotos el lugar donde fueron tomadas por él o por alguno de sus compañeros de expedición, manejando diestramente el lápiz, sujeto entre la primera falange y la palma de la mano, uno no tiene la impresión de hallarse ante un hombre que sufrió de veras y que sintió todos los clamores del triunfo y la desesperación, el dolor y la alegría mezclados y confundidos. Parece como si una experiencia así hubiera de marcar el rostro, la voz, la mirada. En Herzog, sólo marcó las manos y los pies.

—Lo que quisiera decir —me indica—, es que el alpinismo no consiste en realizar hazañas ni en batir records. Esto es una consecuencia, no la causa del alpinismo. Para mí, su gran valor estriba en lo que aporta a la búsqueda de uno mismo, en lo que ayuda a encontrarse, a descubrirse, en la posibilidad que da de afirmar la personalidad de cada uno. El alpinismo es eso, más que subir por peñas y riscos. Pero no se olvide que esas peñas y eso sriscos son de una gran belleza y que también cuentan...

Ha terminado de escribir detrás de las fotos. Y continúa hablando:

—Esta conquista de uno mismo se manifiesta en todos, igual en los hombres cultos que en los montaraces habitantes del Nepal. Formábamos un equipo unido, estrechamente solidario. Jamás, salvo en algunos casos de guerra, he visto que se desarrolle tanto el sentimiento de solidaridad entre los hombres, de auténtica fraternidad. Todas las fatigas que se puedan pasar escalando una montaña quedan compensadas por esta sensación de estar siempre acompañado, de vivir con verdadero hombres hermanos.

★

En la conquista del Annapurna hubo múltiples ocasiones de manifestarse esas virtudes esenciales del alpinismo.

En una región del Nepal donde nunca había sido permitida la entrada de blancos, el Annapurna se levanta con la base a poco más de 2,500 metros sobre el nivel del mar. Quedan, pues, 5,500 metros por trepar, de picachos escarpados, de barreras a pico, de barrancas succionantes.

La expedición que dirigía Herzog —nativo, éste, de Chamonix, centro de deportes de invierno y de alpinismo—, se componía de seis franceses, entre ellos un doctor y un fotógrafo. Este era el único que

Uno de los expedicionarios, Francis de Noyelle, observa con catalejo cómo sus amigos van avanzando penosamente por los flancos del coloso nevado.

ya tenía "amistad" con el Himalaya, pues había participado en algunas expediciones anteriores. Una serie de sociedades alpinistas francesas financiaron la expedición. Preparada ésta minuciosamente, contó con la ayuda de los "sherpas", los habitantes de los valles que rodean al Annapurna.

La subida fué dura, pero sin contratiempo. Cinco campamentos sucesivos escalonaron la ruta. Del último, partieron únicamente Herzog y Lachenal, para trepar hasta la cima. Y ahí comenzó lo más terrible.

Llegaron a la cumbre, donde dejaron plantado un piolet. Luego, comenzaron el descenso. Se perdieron. Dos compañeros del último compamento salieron a buscarlos. Los encontraron, a los dos días. Lachenal y Herzog tenían los pies y las manos heladas. Los cuatro juntos, perdiéronse de nuevo. Hasta que otro equipo de socorro, compuesto de dos franceses más y varios "sherpas", los hallaron.

—Nos sentíamos tan fatigados por la altura que lo más costoso era no ceder a la tentación de tenderse y dejarse morir de frío, que es una muerte suave, sin dolor. Más de una vez estuve a púnto de hacerlo —explica Herzog.

Pero resistieron. El doctor Oudot comenzó a tratar a los dos hombres helados, bajo su tienda del campamento cinco. Les inyectaba novocaína en la arteria femoral. El dolor de estas inyecciones era terrible.

Y a cada etapa, mientras iban descendiendo, les cortaba pedacitos gangrenados de los pies y de las manos. Poco a poco, los dos alpinistas veían cómo se iban acortando sus dedos.

Este descenso fué pavoroso. A cuestas; en hombros; en camillas cuando se podía; sentados en sillas improvisadas que se ataban en la espalda de sus compañeros, Lachenal y Herzog siguieron, de bajada, el camino que de subida les había parecido relativamente fácil. Tardaron un mes en llegar a la primera aldea "sherpa". Y dos semanas más en alcanzar una ciudad donde pudieran ser operados en quirófano.

Allí, el marajá Rana, del Nepal, les regaló un sable de plata y les dijo: "Sois unos valientes y os recibimos como a los valientes".

Y el médico explicó a los dos heridos:

—Lo que les salvó la vida fueron los gusanos.

En efecto, en las llagas de sus dedos gangrenados se habían criado gusanos larguísimos, delgados, que mantenían las heridas limpias.

Todo esto, sazonado, de vez en cuando, por ataques de ceguera a causa de la reverberación de la nieve, que afectaban ahora a uno, ahora a otro de los miembros de la expedición y que, afortunadamente, desaparecían al cabo de unos días.

★

Herzog ha vuelto a escalar, después, ya curado. No renuncia al alpinismo. Tras las grandes alturas del Annapurna, donde la fatiga los obligaba a descansar a cada diez pasos y a avanzar apenas 100 metros en varias horas, los Alpes le parecieron familires y hogareños. Y en 1954 piensa dirigir una expedición al Everest.

En México, no ha escalado, pero ha visto cómo nuestros alpinistas trepaban por nuestras montañas.

—Me ha sorprendido encontrar aquí un alpinismo de tan alto nivel. He tenido la impresión de que los escaladores de este país saben sufrir, y ésta es la condición primera para ser un buen alpinista.

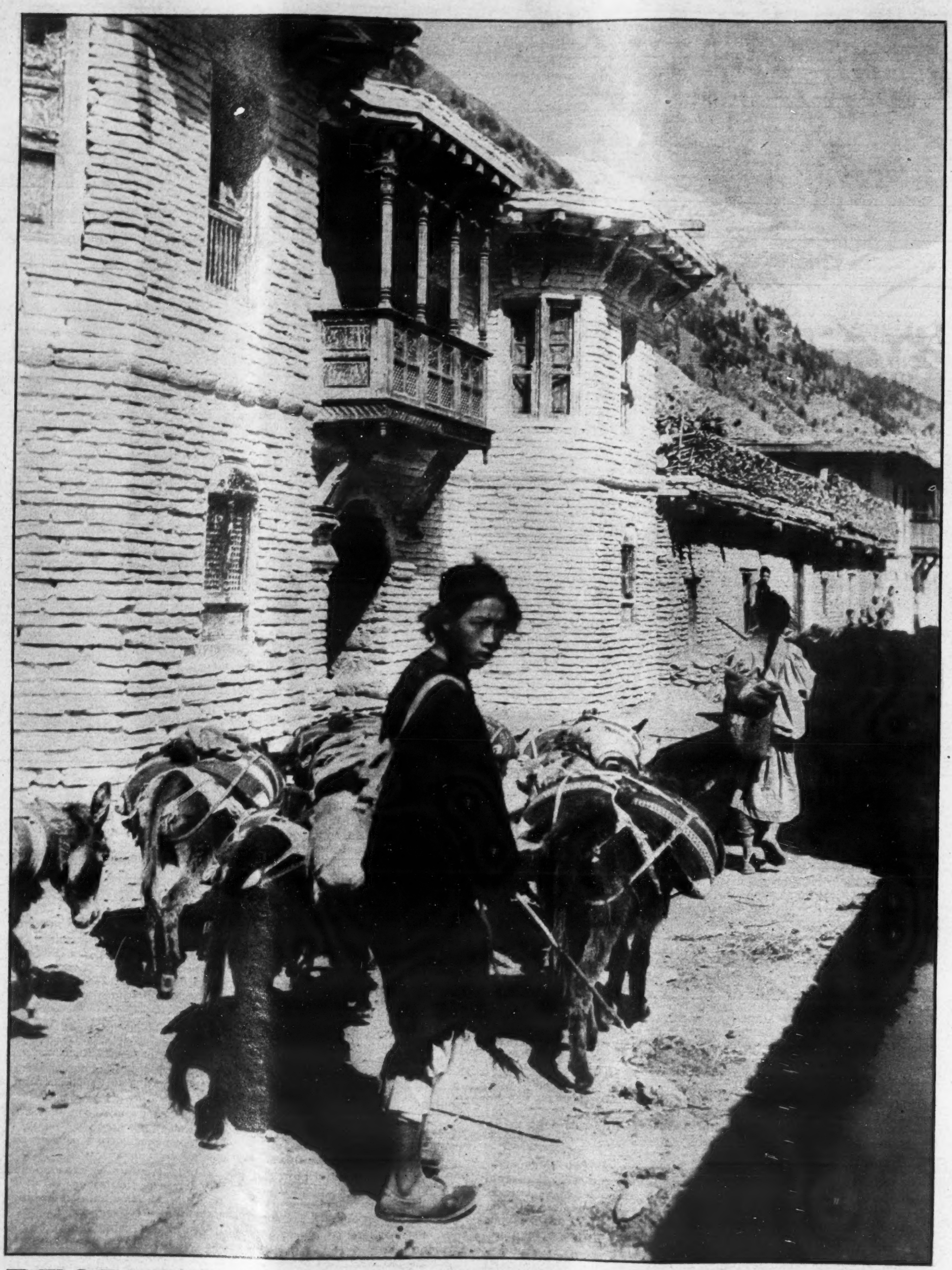
"Las montañas de México no ofrecen grandes dificultades técnicas, pero la altura sí constituye una dificultad real. Y la vencen con habilidad.

"Una prueba del alto nivel del alpinismo mexicano es que han sido mexicanos los que han escalado el Mac Kinley, en Estados Unidos, y el Aconcagua, en América del Sur. El alpinismo mexicano está en camino de convertirse en uno de los mejores del mundo.

"Pero convendría, para ello, que se organizaran más expediciones al extranjero, a los picos de los Andes, donde por el género de vida, el clima y las dificultades técnicas, en el fondo semejantes a los que encuentran en México, pueden conseguir triunfos espléndidos".

El reportero se queda perplejo. Admira esa serenidad, pero no comprende el placer que pueden encontrar los alpinistas en fatigarse por los picachos y en arriesgar la vida en la soledad de las montañas.

Y, sin embargo, sin esa audacia tranquila, ese "saber sufrir" de los vencedores del Annapurna, no podríamos contemplar, hoy, esa serie de fantásticas gráficas de rincones del mundo que hasta ahora nunca antes habían sido fotografiados.



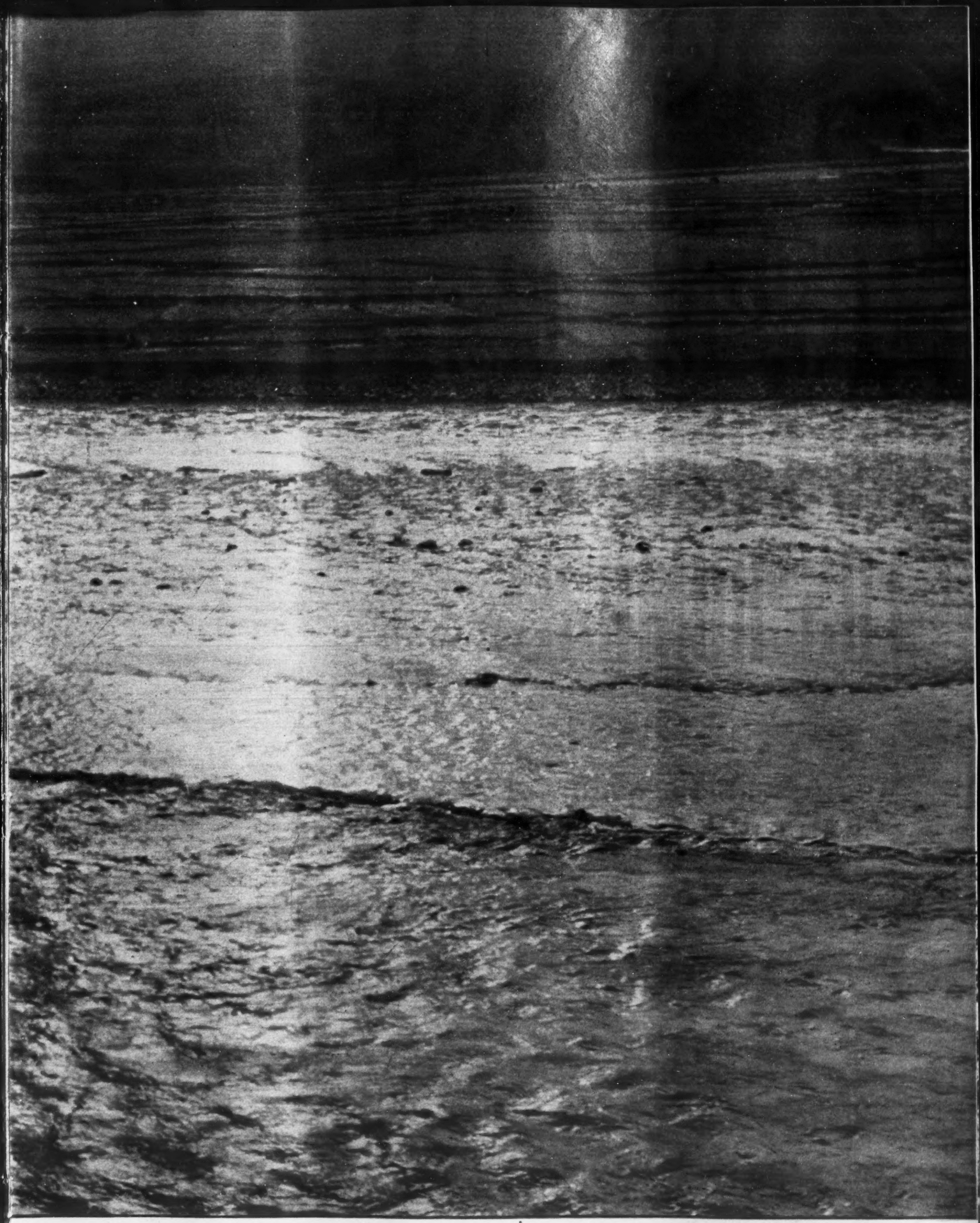
REGRESO A LA ALDEA DE TUKUCHA

Por fin, la expedición regresa a la aldea de Tukucha, desde donde podrá llegar fácilmente a la ciudad del Marajá. Por las calles de la aldea transitan constantemente los rebaños de "yaks" y los asnos cargados de sal, producto precioso, empleado a menudo, en el Nepal, como moneda.

EL RESCATE DE MAURICE HERZOG

Maurice Herzog, imposibilitado de andar, envuelto totalmente el cuerpo para mantenerlo en calor, es transportado por la jungla, sobre los hombros de un indígena sherpa, durante días y días, hasta llegar a una ciudad donde se le pueda operar.

EL DOLOR, ENTRE PAISAJES DE ENSUEÑO



La penosa marcha hacia la civilización, en busca de médicos para los heridos, prosigue por montes y llanuras. Esta foto nos ofrece una visión abrumadora y bellísima de uno de los heridos, tendido sobre una camilla improvisada, en la llanura inundada del Nepal, al pie de las fieras montañas.

Bolívar

EL HEROE QUE NO CONOCIO A LOS HOMBRES

MUCHOS REPUBLICANOS AL SERVICIO DE LA REACCION

Por GERMAN ARCINIEGAS

Dice Madariaga —como es obvio no me refiero a don Salvador, el antirrepublicano, sino a Cortés de Madariaga el canónigo patriota—, que la gran falla de Miranda estuvo en no haber caído en la cuenta de quién era el marqués de Casa León. También la gran falla de Bolívar dentro de la primera república pudo estar en una serie de equivocaciones parecidas. Pone Miranda bajo la resonsabilidad de Bolívar la plaza fuerte de la revolución: Puerto Cabello; Bolívar confía la plaza a Vinoni, y Vinoni, mientras Bolívar anda por el pueblo descuelga la bandera de la República e iza la de la revolución. Pone Bolívar a Miranda en manos del comandante de las Casas en la Guaira, y el comandante pasa de ser carcelero republicano a carcelero español. Se acoge Bolívar al techo fraternal del marqués de Casa León y departe con él como pudiera hacerlo con el mejor camarada, y el marqués resulta ser el brazo derecho de la pacificación realista. Por esto, y por muchos otros detalles, me he atrevido afirmar que Bolívar no conocía bien a los hombres. Y estas experiencias explican, además, la violencia de sus reacciones.

Sigamos en algunas de sus intimidades la prisión de Miranda por Bolívar. Se reúnen los impacientes en la casa del comandante militar de la Guaira, el sirvergüenza de Manuel María de las Casas. Todos consideran que Miranda se ha equivocado al aceptar las capitulaciones arregladas por el marqués de Casa León. Se piensa en una marcha sobre Caracas, "El proyecto no era fantástico —dice don Vicente Lecuna—: 300 patriotas, por lo menos, unidos a la guarnición de la Guaira de 350 soldados podían realizar la empresa, pero era necesario prender a Miranda". En esta apreciación, don Vicente se coloca del lado de Las Casas: cree que había que prender al jefe del ejército, de la revolución. Bolívar creía un poco más: que había que fusilarlo. La discusión giró sobre ese tema: o apresarlo, o fusilarlo. Por suerte Bolívar no logró imponer su punto de vista.

¿Por qué quería fusilar Bolívar a Miranda? El padre jesuíta Joseph F. Thorning sintetiza su estudio psiquiátrico y examen de conciencia del caso en estas palabras: "La actitud de Bolívar hacia Miranda fué no sólo un acto de apasionada desesperación, psicopático en sus proporciones e intensidad, sino también un gesto casi ciego de impaciencia y retaliación contra la mancha de su record en Puerto Cabello". En términos ya no del padre Thorning sino de Bolívar la cosa se reducía a considerar a Miranda como un cobarde. Esa palabra debió dispararla muchas veces en el cuarto del comandante de las Casas la noche de la conjura. En su manifiesto del 2 de noviembre de 1812 decía Bolívar al pueblo de América: "Obrando (Miranda), por una vergonzosa cobardía, más bien que por la escasez que padecía la ciudad de Caracas... puso la capitulación".

En este juicio sobre Miranda también se equivocó Bolívar, si hemos de atenernos, y nos atenemos, a las palabras de don Vicente Lecuna. "Cobarde —dice don Vicente— el hombre que en noche trágica en la Grand Pre, detuvo a los hulanos prusianos y salvó la división francesa de las Ardenas; al combatiente en Jammapes y Valmy por su valor sucesivamente a Mariscal de Campo y a Teniente General de Francia"...

En todo caso, se dirigen los conjurados a la casa donde se hospeda Miranda. Según Mitre, la lámpara de petróleo la lleva Bolívar. Según Soublette, es Soublette quien la lleva. Bolívar le intimida prisión. Miranda les mira con un desprecio en que se mezcla la amargura de toda una vida encaminada a la liberación de América, que ahora desembocará en la bóveda de la cárcel, o en el muro donde se fusila a los traidores. Entrega su espada a Soublette, toma la lámpara con que le alumbran, alumbra a quienes le rodean, y como un Hamlet hablando con las sombras echa por encima de ellos estas palabras: Bochinche, bochinche, bochinche"...

El prisionero pasa a la custodia del comandante de Las Casas. El comandante de Las Casas casi automáticamente se inclina al lado de los que han ganado la guerra: de los españoles. Todo el mundo sale a esconderse, a huir, o cae bajo la garra de Monteverde. Bolívar sale disfrazado de la Guaira y va a ampararse en Caracas en casa del otro sirvergüenza: del marqués de Casa León. Ahí se equivocan ahora Casa León y Monteverde: acaban por darle un pasaporte a ese muchacho loco que no necesita sino un poco de aire de mar para que se le asiente la razón perdida. A la vuelta de poco tiempo el muchacho entraba triunfador en Caracas, después de haber dado una vuelta fantástica, —la misma que con la cabeza fría había soñado Miranda.

En realidad, la segunda parte fué otra parte. Se levantó la estrella de Bolívar. Reventando españoles, reventando españoles, cruzó el mapa en todas direcciones hasta que las banderas de España fueron arriadas en América, y quedaron ondeando los colores de la Independencia: entre otros, los que había combinado Miranda en sus alboradas de iluminado. Esto compensaba a Miranda de todos sus infortunios. Y en el silencio del olvido, como hudiéndose entre el lodo se fueron perdiendo los nombres de los sirverüenzas.

LOS DOS SINVERGUENZAS

En un punto creo que no llegaremos a estar nunca de acuerdo don Vicente Lecuna, y yo: en lo de Bolívar y la prisión de Miranda. El hecho es que hay dos personajes eminentes en primer plano: el uno es Miranda, cuya larga vida es venerable, y el otro es Bolívar, cuya exaltada juventud es la primavera de la revolución. Al fondo hay un par de sirvergüenzas: el uno es el marqués de Casa León, y el otro el comandante Manuel María de las Casas. La noche triste de la Guaira, en que Bolívar estuvo porque se fusilara a Miranda, y en que Miranda entró

de hecho a la tumba que para siempre le separó de la guerra de Independencia, no fué sino el triunfo de los dos sirvergüenzas. La dificultad de los historiadores para resolver este nudo ha consistido en que, naturalmente, hablan siempre de las dos grandes figuras y no de las dos cucarachas. Pero la verdad es que ese día, o esa noche, la cucarachas se comieron todo el pastel.

El marqués de Casa León era todo un marqués. Cuando el general Miranda vió fracasada la primera campaña por la pérdida de Puerto Cabello, el marqués se adelantó zalamero a servirle de puente para arreglar la situación. El iría con poderes de Miranda a capitular con Monteverde. Miranda le tuvo por hombre de confianza, y el marqués pudo acercarse a Monteverde y redactar la capitulación con que murió la primera república de Venezuela. "He cumplido el encargo con la mayor honradez", escribió el marqués a Miranda. Al poco tiempo, el marqués estaba haciendo todos los negocios lucrativos del lado español, le hacía a Monteverde la lista de los "Sujetos que obran activamente en el criminal atentado del 19 de abril de 1810, de los que abrazaron posteriormente el partido de la rebelión" y de los que tomaron partido en la revolución sin la exaltación de los anteriores. Era el catálogo que debería servir al jefe español para las represalias. El marqués —meticuloso en sus canalladas— "señalaba con una cruz todas las personas que en su concepto "deben estimarse peligrosas a la seguridad pública". Y "el funesto catálogo completa" con un párrafo que comienza así: "Como Miranda es una persona que tendrían los malos para ponerse a la cabeza en cualquiera empresa tumultuaria, juzga que su permanencia en esta provincia, aún bajo la calidad de preso, es muy perjudicial, y que convendría remitirlo, sin pérdida de un momento, a España"... Esto no lo hacía de balde el marqués y en esos días engordó mucho a ojos vistos aumentaba libras de peso.

Mario Briceño Iragorri, que ha cantado todas estas cosas al detalle, presenta además los hechos que hicieron mover a Miranda para capitular. La noticia de Bolívar de la pérdida de Puerto Cabello era brutal: "Lleno de una especie de vergüenza me tomo la confianza" —decía a Miranda— de dirigir a usted el adjunto parte... Después de haber perdido la última y mejor plaza del estado, cómo no he de estar alocado, mi general?". Pero Puerto Cabello no es sino una parte del cuadro: Hay una angustia mortal en el cuartel republicano —dice Briceño Iragorri— en Caracas se vive una dantesca pesadilla. Al hambre y a la desolación se une el espanto de saber que los negros de Barlovento se han alzado con la voz de "Viva el Rey" y vienen sobre la capital con ánimo de degollar a los mantuanos..."

Miranda tiene un plan. Las capitulaciones para él no son sino un entreacto en la guerra. Se va a la Guaira, prepara la salida, y explica a don Pedro Gual su idea. Saldrán de Venezuela, Gual irá a los Estados Unidos, y Miranda a la Nueva Granada, en donde encontrará el apoyo de Nariño y los republicanos para marchar sobre Venezuela y poner la guerra sobre bases seguras. Es decir: lo que ahora se llamaría el plan Bolívar. Lo que Bolívar hizo en seguida. Es obvio que Miranda no iba en ese momento a consultar su plan con el joven oficial, alocado, que había perdido a Puerto Cabello. Ni con Casa León, a quien es posible que le confiase lo del armisticio aun sabiendo en el fondo que era el marqués más sinvergüenza. A veces los sinvergüenzas sirven para esas cosas. Y con una grandeza y confianza de general europeo, el viejo Miranda se negó a embarcarse esa noche en Sapphire, para hacerlo en la mañana, cuando la retirada pudiera hacerse con todo orden.

Por mala suerte, Miranda fué a caer en manos del segundo sinvergüenza: del comandante Manuel María de las Casas. De Las Casas hace exactamente la misma conversión hacia la derecha del señor Marqués. Y un día se sienta a manteles en fraternal camaradería con el general Miranda y al siguiente lo mete en un calabozo y le pone el cerrojo a nombre del Rey de España.

Bolívar sufrió de igual manera la experiencia de andar en esos días entre los mismos sinvergüenzas, y sacaría la convicción de que haciendo uso de esas gentes la república estaba —como vulgarmente se dice— pegada con babas. No hay nada más peligroso que los republicanos cuando tie- (Sigue en la Pág. 66)

EXPOSICION DE CASTRO PACHECO

Arte

Por MARGARITA NELKEN

El Salón de la Plástica Mexicana (Calles de Puebla, 154), cuyas actividades se hallaban un poco "al ralentí", cual se diría en lenguaje cinematográfico, acaba de inaugurar una exposición de temples del pintor Castro Pacheco.

En fecha todavía próxima tuvimos oportunidad, en estas mismas columnas, (1) de comentar otra exposición de este mismo artista: la de sus dibujos, en la Galería "Arte Moderno": lo cual dice ya, de por sí, de la abundante producción y, a la vez, de la diversidad de facetas de su autor. Si se piensa en la cantidad de jóvenes artistas, para quienes el ejercicio de su arte viene a ser, por sobre cualquier otra contingencia, una posibilidad de limitarse "al menor esfuerzo"; en el cada día mayor número de exhibiciones plásticas que se contentan con brindarle, al espectador, unos esbozos de obras, unas anotaciones que, en otro tiempo, hubieran quedado del dominio de los aficionados, y no habrían jamás osado hacer figura de trabajos merecedores de ser tenidos en cuenta como labor profesional, y no digamos ya como labor creadora, hemos de empezar estas líneas por celebrar, en un artista todavía, por su edad, en proceso de maduración, el entusiasmo con que se entrega a buscar, a través de distintos modos de expresión, el que definitivamente le permita realizarse plenamente.

Artista todavía en proceso de maduración, dijimos. Esto, por lo que a los cortos años de creación atañe; pues, no obstante su juventud, hace ya mucho que Castro Pacheco ha dejado de ser novel en lides pictóricas, y su nombre, pulcramente labrado a través de numerosas exposiciones individuales, y de participación en exposiciones colectivas, es de los más estimados entre los que integran la que, ya reiteradamente, hemos dado en llamar generación ascendente de la Escuela Mexicana.

Un conjunto de temples. En los más, es notoria, de seguida, la intencionada sobriedad del colorido. Ello, hasta el extremo de que muchos de estos temples son, en lo exterior, una modulación en gama única. O, cuando más, en gama de dos o tres tonos. En muchos también, la oposición, a ratos delicadamente escalonada, a ratos de una violencia que desecha todo término medio de transición, de las manchas oscuras y de los trozos luminosos, es la que constituye el impacto, en el espectador, de la expresión colorística deseada por el pintor.

Con todo, o por lo mismo, el colorido dominante es opulento, cálido. La penumbra no pierde nunca su transparencia; los claros, en ocasiones, cuando se apoyan en el relieve que les prestan las sombras que se les yuxtaponen, o se les funden, llegan a ser deslumbrantes, como reverberación de luminosidades naturales. Vemos aquí unos rojos, unos azules, profundos como notas nocturnas. Unos dorados prolongados más allá de la forma cuyo volumen subrayan, o esfuman.

Esencialmente: obra de pintor.

Los contornos aparecen siempre tratados con intencionada simplificación. Con clara tendencia a la síntesis, y a destacar, prescindiendo de detalles intrascendentes, la masa entera de la figura en la elocuencia de su aplomo.

Y ya queda estampada la palabra decisiva: aplomo. Equilibrio. Para alcanzarlo, el pintor ha empleado una técnica muy amplia, muy suelta. Una técnica que no admite enmiendas, ni en la idea, ni en su interpretación.

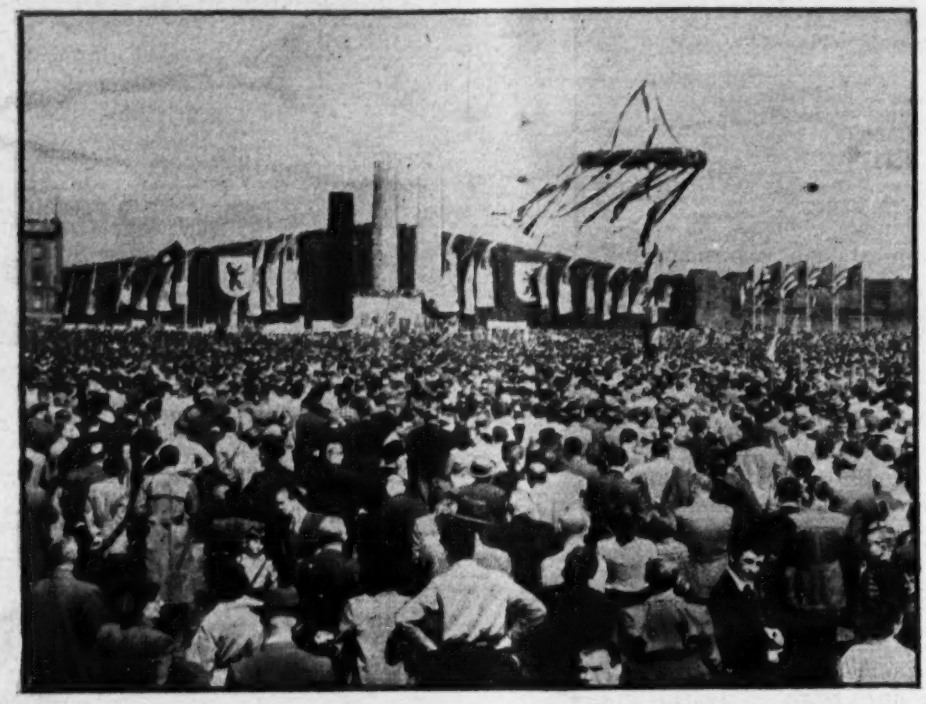
Por lo mismo, son más de lamentar algunos —afortunadamente pocos— errores de construcción: como, por ejemplo, en la obra titulada "Danzantes", cierto desdibujo, por afán de ese gigantismo que, con demasiada frecuencia, en nuestros pintores obsesionados por la ampliación formal, o, mejor, deformante, del muralismo al uso, pretende substituir la impresión del carácter. Cual si éste, antes que de la exageración de unos trozos en detrimento de otros, no hubiera de ser fruto, siempre, de la acentuación armoniosa de lo más significativo en la totalidad de la expresión.

Ahora bien, no vale confundirse. Muy lejos de nosotros el pretender que una interpretación artística de la realidad, aun de la más directa y de inmediato asequible a todos, deba ser, inevitablemente, una representación exactamente medida, pues la creación en arte es una cosa, y otra, que nada tiene que ver con ella, la reproducción ayuna de imaginación. Pero sí le pedimos, a la figura que visiblemente quiere ser, en su transposición directa de la realidad, una síntesis de la realidad pasada por el cedazo de una sensibilidad personal, observe, en sus intencionadas y legítimas acentuaciones, las normas de un equilibro que, en ningún caso, (Sigue en la página 66)

———

De la interesante exposición del pintor Castro Pacheco en el Salón de la Plástica Mexicana, son estas dos obras, que presentamos, a las que el autor titula desnudos, y que están llamando la atención de los visitantes, por su fuerte realismo y por la moderna concepción del estilo.

Giuseppe de Vittorio, líder de la Confederación de Trabajadores de Italia, dominada por los comunistas, pronunciando un discurso a la multitud en la Piazza del Populo, durante la celebración del Primero de Mayo. Otros líderes obreristas, aprovecharon también la festividad para pronunciar discursos y hacer manifestaciones.



Una gran multitud se dió cita en la Plaza de la República de Berlín, a sólo doscientas yardas del sector ruso de Alemania, con motivo de la celebración del primero de mayo, que fué presidida por el Alcalde de Berlín, Ernst Reuter y Paul Henri Spaak, ex ministro belga de relaciones. Muchos berlineses de la zona rusa burlaron la vigilancia policíaca para estar presentes en el acto.

También los japoneses celebraron con manifestaciones y mítines el primero de mayo. Aquí se ve el desfile de sindicalistas, que se calcularon en más de ciento setenta mil, rumbo a Meiji Shrine Grounds, llevando carteles alusivos, en los que se advirtió una gran hostilidad hacia los Estados Unidos, a los que se conmina en las leyendas a abandonar el frente de Corea y a proteger más la educación nacional.

la VUELTA DE *un*

ZOROASTRO

Se preguntaba uno de los primeros padres de la Iglesia cómo era posible que la mayoría de las gentes no supieran de Zoroastro más que el nombre. Y su extrañeza estaba justificada, porque existe la tradición, si bien apócrifa, de que los sabios que llegaron a Oriente para adorar al Niño Jesús emprendieron el viaje obedeciendo a una profecía de Zoroastro.

Lo que decía aquel padre de la Iglesia podría repetirse hoy. ¿Cuánta gente sabe quién fué Zoroastro? Desde luego, muy poca.

A principios del siglo VII antes de Jesucristo, aparece como una estrella en el horizonte, como un heraldo precursor de la doctrina cristiana. Nació cerca del mar Caspio, en aquella región que hoy habitan los kurdos. Se presenta en el Irán, y el Avesta y los escritos de Pahlavi enumeran las profecías que predijeron su venida y los prodigios que acompañaron su entrada en el mundo.

La tradición afirma que Zoroastro se retiró del mundo al llegar a la mayor edad y que vivió durante algunos años en una montaña lejana, en medio del silencio de los bosques y albergándose en una caverna solitaria. Allí elevó continuamente su alma para ponerla en comunicación con Dios, y es fama que en premio de sus virtudes y a sus aspiraciones, tuvo una visión divina, en que le fué revelada la misión que había de desempeñar en la tierra. El caso es que a los treinta años aparece otra vez en el mundo enseñando la nueva ley, que puede condensarse en estas palabras: "La justicia es la verdad mejor".

Sus peregrinaciones por diversas partes de Asia duraron diez años, sin que los Reyes y los pueblos le escucharan. En aquel período tuvo, sin embargo, el consuelo de que le fueran revelados los misterios del cielo en otros tantos éxtasis que tuvo.

REFORMADOR

Por varios de sus mandatos vemos que Zoroastro era un reformador civil al par que un guía espiritual. El principal de sus mandatos es el odio a la falsedad y la obligación universal de decir la verdad.

Su primer gran triunfo es la conversión del Rey Vishtapa, del que no se tienen muchos datos, pero que era muy poderoso. Su nombre tiene gran parecido con el de Hystapes, el padre dél Rey Darío, pero no hay pruebas para identificarle como aquel personaje.

Vishtapa no fué convertido sino después de gran lucha, pero luego mostró un celo entusiasta. Su mujer, Hutadsa, adoptó igualmente la nueva fe y los nobles de la corte siguieron su ejemplo.

Zoroastro llegó entonces tan alto que se aproximó grandemente al trono por las relaciones de la familia que se creó.

Y pudo realizar una gran obra de fe; no cansándose nunca de recomendar la práctica de la verdad y de la justicia y la destrucción de la falsedad.

CENTENARIO

Un caso extraordinario de supervivencia, por lo que toca a la literatura, se ha revelado en Londres. Se trata de que la última ama de llaves del célebre escritor Charles Dickens, de nombre Jemina Grenfield, ha cumplido cien años de existencia. Ella ha celebrado este aniversario realizando una entrevista periodística donde habló largamente de los recuerdos que posee de los años pasados al lado del conocido novelista.

COSTUMBRES FRANCESAS

En Francia han realizado una estadística con relación a las costumbres de la población. Y de acuerdo con ella resulta que el francés medio madruga mucho, tanto, que a las siete y media de la mañana ya se ha levantado. En contra de los hábitos españoles, las gentes del otro lado del Pirineo no trasnochan. Y a las diez y media de la noche ya están en la cama.

Un trabajador francés, para trasladarse de su casa al lugar de su ocupación y viceversa, invierte una hora y media.

En general, compran un periódico diariamente. El doce por ciento de la población va al café una vez al día; el veinte por ciento de la po-

al MUNDO PERIODISTA

blación va una vez por semana; el cuarenta por ciento de vez en cuando, y sólo excepcionalmente el seis por ciento.

Fuma cigarrillos el sesenta y nueve por ciento de la población, y posee aparato de radio el sesenta por ciento.

Abundan las condecoraciones en Francia, hasta el extremo de que el setenta y cinco por ciento tiene alguna medalla.

Vota cuando hay elecciones el setenta y ocho por ciento del censo electoral.

Por lo que se refiere a las vacaciones estivales, se calcula que todos disfrutan de unos quince días por año y va a pasarlas a la playa el cuarenta y dos por ciento; a la montaña, el veintisiete por ciento, y al campo, el treinta y uno por ciento.

DIVERSIONES

Por lo que al cinema se refiere, un dos por ciento de la población va varias veces por semana; el dieciocho por ciento, una vez cada siete días; el diecinueve por ciento, dos o tres veces al mes. Una vez por mes, el once por ciento. Ah. También hay un diecisiete por ciento que no va jamás al cine.

En general, los franceses no practican muchos deportes, pero en cambio se apasionan grandemente por la vuelta ciclista a su país y los partidos de futbol.

Aman la música, pero son muy pocos los que tocan algún instrumento por afición.

Sabe nadar el cincuenta por ciento de la población masculina, y el treinta y nueve por ciento de la femenina.

Contra lo que pudiera creerse, los franceses no saben bailar. Entiéndase bien, no saben bailar bien, aunque tengan afición a la danza.

Posee automóvil un francés de cada veintidós y una inmensa mayoría aspira a ser propietario de una pequeña casa con jardín.

Les gusta —o lo hacen por necesidad— pintar ellos mismos las habitaciones de su casa. Y son grandemente aficionados a la fotografía de tipo militar.

El promedio es que se jubilen a los setenta años. El francés medio no tiene teléfono ni refrigerador, cosas que envidia a los norteamericanos.

Por último, según la estadística, políticamente pasa con la edad del rojo al rosa, pero sin llegar al blanco.

LOS RUMORES

Los rumores, las murmuraciones preocupan al Gobierno norteamericano como un arma de la guerra fría. Circulan por los Estados Unidos tan diversas y tan malintencionadas mentiras, que hay que sospechar que son lanzadas por una organización enemiga.

He aquí algunas de las falsedades difundidas en varios lugares:

En el Massachussetts, se ha oído decir que a los soldados los envían a la guerra de Corea sin saber manejar el fusil.

En Nueva York se ha esparcido el cuento de que los ejércitos de defensa pasiva que practican los niños en las escuelas los vuelven locos.

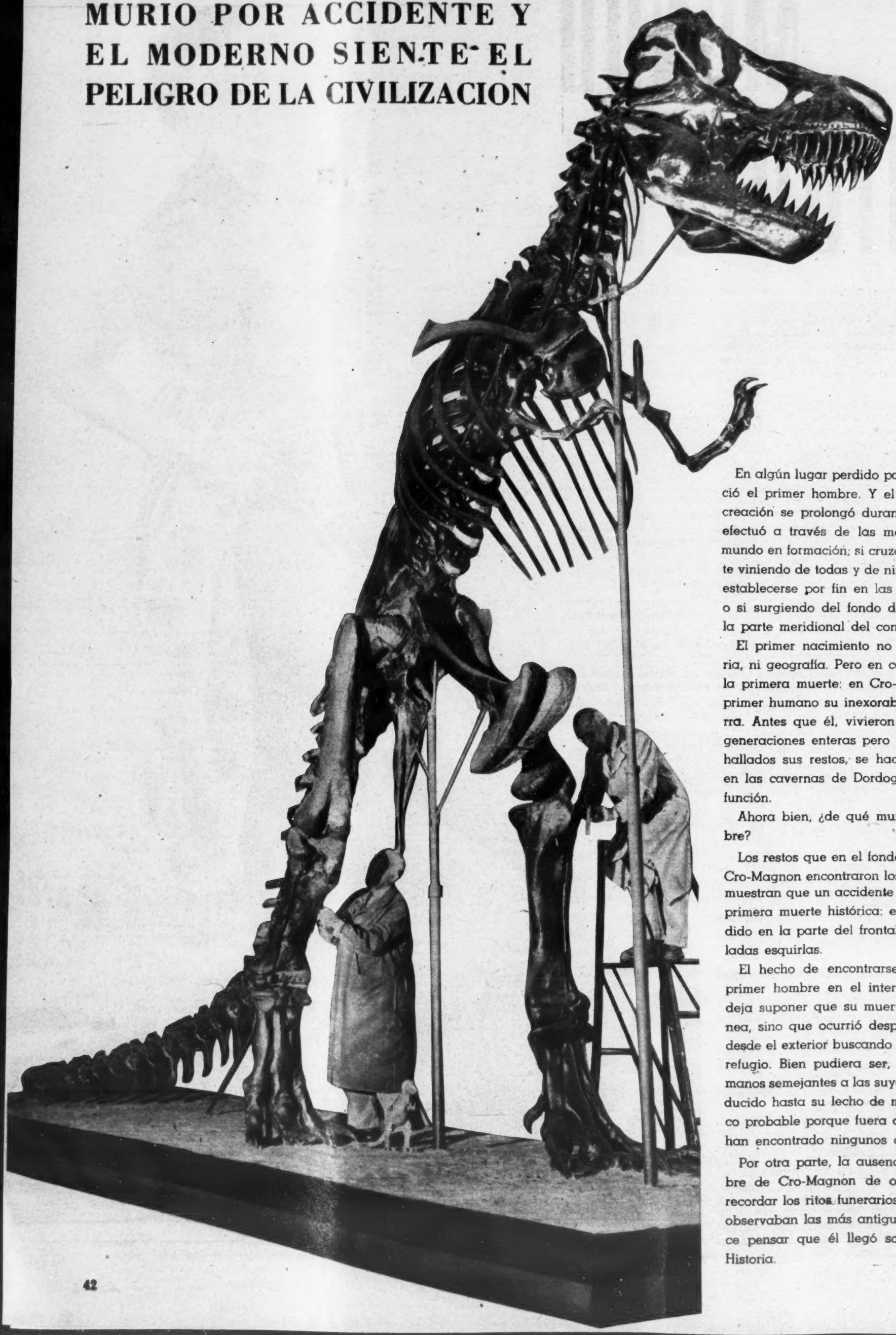
En California, que Truman cayó en un estado de inconsciencia alcohólica.

En Long Island que en Corea funciona un mercado negro de sangre y que a los heridos pobres no les hacen transfusiones.

Se ha comenzado a reaccionar contra esta lluvia de murmuraciones que no parece inocente ni casual. En Boston, una oficina recoge los cuentos circulantes, los clasifica, busca su origen... Y los publica en los periódicos; despojarlos del secreto, sacarlos a la luz es la manera de matarlos instantáneamente.

Leslie Caron, joven y bella luminaria de Hollywood, fué captada por la cámara, cuando refrescaba sus esculturales piernas en un arroyuelo.

EL HOMBRE PRIMITIVO MURIO POR ACCIDENTE Y EL MODERNO SIENTE EL PELIGRO DE LA CIVILIZACION



En algún lugar perdido para la Historia, nació el primer hombre. Y el anonimato de su creación se prolongó durante el tránsito que efectuó a través de las metamorfosis de un mundo en formación; si cruzó el Africa del norte viniendo de todas y de ninguna partes para establecerse por fin en las mesetas europeas o si surgiendo del fondo del Asia residió en la parte meridional del continente negro.

El primer nacimiento no tiene, pues, historia, ni geografía. Pero en cambio, sí las tiene la primera muerte: en Cro-Magnon, rindió el primer humano su inexorable tributo a la tierra. Antes que él, vivieron y desaparecieron generaciones enteras pero por no haber sido hallados sus restos, se hace necesario situar en las cavernas de Dordogne la primera defunción.

Ahora bien, ¿de qué murió el primer hombre?

Los restos que en el fondo de las cuevas de Cro-Magnon encontraron los antropólogos, demuestran que un accidente fué la causa de la primera muerte histórica: el cráneo está hendido en la parte del frontal que presenta afiladas esquirlas.

El hecho de encontrarse los despojos del primer hombre en el interior de las cuevas, deja suponer que su muerte no fué instantánea, sino que ocurrió después de arrastrarse desde el exterior buscando la seguridad de su refugio. Bien pudiera ser, sin embargo, que manos semejantes a las suyas lo hubieran conducido hasta su lecho de muerte. Esto es poco probable porque fuera de sus restos no se han encontrado ningunos otros.

Por otra parte, la ausencia cerca del hombre de Cro-Magnon de objetos que hagan recordar los ritos funerarios que tan fielmente observaban las más antiguas sociedades, hace pensar que él llegó solo al albor de la Historia.

El NACIMIENTO DE LA MUERTE

POR LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

La muerte del primer hombre pudo tener como causa una simple caída —el golpe del frontal permite esta hipótesis— o la pelea con alguna bestia.

Esto último, de imposible comprobación, no está alejado de la razón ya que el problema principal del hombre primitivo era precisamente la supervivencia en un mundo poblado de especies feroces. El hallazgo frecuente de flechas de pedernal o hachas rudimentarias cerca de los restos de animales antediluvianos, da base para suponer que los encuentros entre bestias y hombres eran frecuentes. Por otra parte, muchos de los huesos que pertenecieron a gigantescos dinosaurios, presentan fracturas que la ciencia define como provocadas por objetos punzocortantes.

La soledad histórica del primer hombre puede tener explicación en el grado mismo de su evolución. Incapacitado, probablemente, para entender o satisfacerse con la compañía de seres como él, vagaba sin rumbo siguiendo las huellas de las especies comestibles. En su huraño peregrinar se apartó del contacto de los demás y un día se encontró dueño absoluto de un vasto territorio de caza. Herido en su lucha con algún animal, semejante a una bestia inválida que se esconde por temor a ser despedazada, buscó el refugio de su cueva y ahí, sin ayuda, terminó sus días.

Su conducta, de feroz aislamiento, permitió a la historia ubicar con exactitud la fecha de la primera muerte, darle geografía y derivar de ella toda una filosofía de las especies.

EL PRIMER HOMBRE: UN ARTISTA

La antropología nos presenta al primer hombre —al hombre de Cro-Magnon— como un individuo de elevada estatura, extremidades vigorosas y enorme cabeza. Su imagen difiere de la conocida del hombre de las cavernas, su antecesor, que era —tesis científica de por medio— bajo y rechoncho, de piernas retorcidas, mentón saliente y brazos desmesurados.

El hombre de Cro-Magnon era un luchador, qué duda cabe. Pero también un artista de fina sensibilidad: las reproducciones en color que hizo de las bestias conocidas, en las paredes de su cueva, sorprenden por su proporción estética.

En nuestros días, las pinturas de Cro-Magnon se conservan intactas pese a que han transcurrido veinte mil años de haber sido realizadas. Para sus tonalidades —rojo y negro— fué utilizada la grasa de algún animal mezclada con tierra de color. Lo que demuestra que la evolución mental de quien las concibió y llevó a la plástica, era muy superior a la del hombre que lo antecedió, bestial y ocupado únicamente en comer y matar. Esta simple consideración, aparte de la de su muerte, le concede el derecho de ser aceptado como el primer hombre que pobló el mundo, entendido que las especies anteriores estaban más cercanas de los animales que de los humanos.

LA MUERTE ULTIMA

Si el hombre de Cro-Magnon murió por accidente o en la lucha por supervivir, bajo las garras de alguna bestia, el hombre moderno está predestinado también a morir por causas ajenas a su deseo.

Dominadas las enfermedades, con la salud artificial a su arbitrio —vitaminas, antibióticos, hormonas, etc.— el hombre de nuestros días está mejor capacitado para prolongar sus días hasta una meta de longevidad cada vez más apartada.

Pero si han desaparecido para él estas limitaciones fisiológicas y en sus preocupaciones no interviene el temor a ser destrozado por alguna bestia gigantesca, tiene en cambio otras de tal manera espantables que la angustia del cavernario resulta tranquilo desenfado frente a la suya.

En Hiroshima, la humanidad tuvo un adelanto de lo que puede —de lo que será seguramente— el fin de las especies. Ninguno de los que sufrieron directa o indirectamente la acción atómica vive hoy para narrar la experiencia. Destruídos en su sangre los glóbulos vitales, despedazados los pulmones, reblandecidos los huesos y cegadas sus miradas, arrastraron el horror de sus cuerpos por algún tiempo que felizmente para ellos tuvo que terminar.

La primera bomba fué de Uranio. La segunda de Hidrógeno. De oxígeno será posiblemente la tercera. El conocimiento elemental de que nuestra atmósfera vital está constituída precisamente por ese gas, revela el espanto de lo que sería el incendio del elemento respirable.

Sin jugar con la pesadilla de la bomba atómica, queda todavía la consideración de una guerra bacteriológica frente a la que serían inútiles todos los recursos de la ciencia. La muerte universal por la destrucción del organismo sería tal vez más aterrorizante, que el vertiginoso episodio del final por la acción atómica.

El hombre primitivo murió por accidente y la Historia recogió su presencia. El hombre moderno morirá también por "accidente" pero ninguna historia, consignará, para el porvenir, su fin.

LA CASI

Por MAX MEXICA

En esta prosaica edad de la historia que nos ha tocado en suerte vivir, las clásicas virtudes de la caballerosidad —nervio y espíritu de la divina e inmortal locura de don Quijote— están perdiéndose.

El mordaz Bernard Shaw decía que las damas y los caballeros de ahora apenas si quedan simbólicamente prendidos en los letreros que distinguen los sendos gabinetes de aseo, en restaurantes y lugares públicos. Porque en ninguna otra parte es posible hallarlos.

Y la verdad es que en nuestro siglo, la escala de los valores humanos ha sufrido un vuelco desconcertante. La caballerosidad fué por mucho tiempo la combinación de los más nobles sentimientos y la más elevada cultura. En el torbellino de los tiempos modernos se ha ido olvidando poco a poco el alto significado de hidalguía, virtud, bondad y fuerza viril que tiene la expresión "todo un caballero", y el hombre común parece demasiado ocupado para tratar de lograr ese calificativo.

Mas, pese a que las mentes prácticas y los usos actuales desdeñen ciertos rasgos de ese modo de ser que distinguía antaño a **la dama** y al **caballero,** el colapso moral de nuestra época no ha llegado al punto de ignorar las ventajas que acompañan a la distinción del espíritu.

Todavía, por fortuna, la caballerosidad es una de las características primordiales de la verdadera personalidad. Aun sin querer ser mundano, ni **chic,** ni aristocrático, se impone la necesidad, a las gentes de ambos sexos, de ser **damas** y **caballeros,** no en el sentido medieval de esos adjetivos, sino en la verdad práctica de nuestros días, a despecho de la igualdad de los hombres preconizada por el socialismo, y el rasero indiscriminatorio de las teorías democráticas.

Aun colocándonos en el terreno de la prosa cotidiana —que es el único lenguaje práctico que entienden las mayorías— habremos de confesar que pocas son las personas que conocen hoy el triunfo y la fama sin ejercer la

SI USTED ES CALIFICATI

OLVIDADA CABALLEROSIDAD

mayoría de los clásicos mandatos de la caballerosidad.

Quien quiera prosperar, distinguirse de la anodina mayoría y adquirir personalidad sobresaliente no puede despreciar los viejos cánones caballerescos. Quizás la caballerosidad, en este siglo XX, difiera un poco de aquella que se estilaba en las cruzadas, o era timbre de nobleza en la corte de Luis XV. Pero esa cualidad humana persiste; está viva y presente en nuestras sociedades como factor de distinción y piedra de toque en las relaciones sociales.

¿Tiene el lector —o la lectora— rasgos caballerescos? ¿O merecería ser calificado como plebeyo? Conteste honestamente al siguiente cuestionario, usando como respuesta a cada pregunta un SI o NO.

★

1—**¿Cede su asiento en el autobús o tranvía —y esto es válido para personas jóvenes, o fuertes, de ambos sexos— a toda persona desvalida —mujeres, ancianos, niños, etc.?**

2—**¿Si hace un favor a un amigo, procura guardar discreto sielncio sobre él?**

3—**¿Es usted amable y cortés con su cónyuge, hijos, familiares y amigos íntimos?**

4—**¿Procura que ninguna discusión amistosa degenere en reyerta?**

5—**¿Es usted buen perdedor —se conserva tranquilo y sonriente cuando pierde en un juego o deporte?**

6—**¿Es usted puntual?**

7—**¿Habla usted con voz mesurada y tranquila aun cuando está encolerizado y se encuentra entre personas "de confianza"?**

8—**¿Sabe conservar la calma cuando una turba se ve invadida por el pánico?**

9—**¿Habla respetuosamente a las personas ancianas, aunque se trate de inferiores?**

10—**¿Trata usted cortésmente a meseros, dependientes, empleados, sirvientes, etc.?**

11—**¿Le molesta faltar a la urbanidad o las buenas maneras, aun frente a sus propios familiares o íntimos?**

12—**¿Le apena indagar los motivos** ajenos o **meterse en la vida privada** de sus amigos**?**

13—**¿Le avergüenza eructar, hurgarse** la nariz**, rascarse, etc., pese a que esté** solo o **que nadie lo vea?**

14—**¿Preferiría perder la oportunidad de ganar algo, antes que ofender o molestar a cualquier persona?**

15—**¿Procura no hacer alarde de sus conocimientos frente a gentes ignorantes?**

16—**¿Cree usted en las diferencias sociales y raciales?**

17—**¿Le gusta, de vez en cuando, esparcir algún rumor o chisme que ha escuchado?**

18—**¿Descuida su apariencia personal?**

19—**¿Usa ocasionalmente palabras soeces o términos vulgares?**

20—**¿Emplea sus buenos modales sólo cuando se encuentra ante personas a quienes desea impresionar?**

21—**¿Pasa por alto los sentimientos e intereses de los demás cuando se trata de lograr su objetivo?**

22—**¿Considera la caballerosidad como "fuera de época"?**

23—**¿Se impacienta —y no se cuida de ocultarlo— ante las preguntas "tontas" de los niños?**

24—**¿Opina que la hombría se demuestra en el "dominio" que se tenga sobre las mujeres?**

25—**¿Cree que los demás tienen la suficiente ingenuidad para aceptar de buena fe las mentiras que usted cuenta frecuentemente?**

26—**¿Se expresa mal de alguien cuando le consta que está en lo justo?**

27—**¿Presume de su posición o educación ante personas que cree inferiores a usted?**

28—**¿Desdeña tomar en cuenta las convicciones o creencias ajenas, al externar las propias?**

29—**¿Reprende usted a sus subordinados en presencia de otros?**

30—**¿Se indigna si los demás no lo respetan y admiran por el hecho de ser usted quien es?**

Agregue usted 5 puntos a su cuenta por cada respuesta **afirmativa** en las quince primeras preguntas, y 5 puntos por cada respuesta **negativa** en las quince últimas preguntas.

★

Ahora, he aquí los resultados de la pequeña prueba investigadora a la que usted voluntariamente se ha sometido:

De 5 a 40 puntos:

Usted, de caballero o de dama, no tiene nada. Vive imaginando que su mala educación es señal de superioridad, pero la realidad es que sólo demuestra su puerilidad y falta de cultura. Necesita usted corregir muchas de sus actitudes para poder jactarse de personalidad y carácter.

De 40 a 80 puntos:

Le faltan las bases fundamentales de la dama o del caballero. Si tiene usted deseos de corregirse, debe examinar este cuestionario y rectificar aquellas características que revelen las preguntas en que no obtuvo puntuación alguna. Nunca es tarde para empezar y su caballerosidad le producirá a la larga gratas sorpresas.

De 80 a 120 puntos:

Tiene usted los cimientos de la caballerosidad, dentro de su sexo, pero su negligencia y falsas ideas le hacen cometer algunas veces errores imperdonables. Procure corregirse y cultivar hasta el máximo esa maravillosa cualidad de la caballerosidad, que también es virtud de las mujeres distinguidas.

De 120 a 150 puntos:

Si contestó honradamente al cuestionario, sólo nos queda quitarnos el sombrero ante usted, para decirle:

¡Es toda una dama!

O:

¡Es todo un caballero!

HOMBRE ¿MERECE REALMENTE EL VO DE CABALLERO? O ¿ES TODA UNA DAMA?

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Ha publicado ya "Opera Nacional" la lista de las obras con que formó el repertorio de su temperada, y ha hecho saber al público que todo se ha preparado de acuerdo con la sensibilidad artística de la primera dama, señora de Ruiz Cortines. ¿Quiere esto decir que las nueve óperas programadas lo fueron por recomendación de esa señora, o porque se espera que a ella le gusten, o porque se supone que serán de su agrado?

Dos de esas nueve óperas son este año centenarias: "El Trovador", que cumplió un siglo el día 19 de enero, y "La Traviata", que ajustó cien gloriosos años el 6 de marzo; otra, "Norma" alcanza ya la edad venerable de ciento veintidós años. "Mefistófeles" solamente tiene ochenta y cinco, y son mucho más jóvenes "Aída", que tiene ochenta y dos, "Boris Godunov", que tiene setenta y nueve, y "Sansón y Dalila", que apenas cumple setenta y seis. Junto a estas septuagenarias y estas octogenarias, es una muchacha "Fedora", que se estrenó hace solamente cincuenta y cinco años, y una criaturita "Amore dei Tre Re", que en este año celebra apenas su cuadragésimo aniversario.

No se trata de ignorancia, puesto que un enviado especial de Opera Nacional recorrió los Estados Unidos y Europa y conoció hasta las más recientes obras de Menotti. Será . . . ¿sensibilidad de la señora de Ruiz Cortines?

Comprendemos muy bien que el público exija todos los años su "Traviata", su "Aída" y hasta su "Trovador"; Verdi es indispensable, y hasta antes de ver este repertorio habíamos supuesto que también lo era Puccini. Pero aun de Verdi hay cosas que jamás se ponen en México, como "Ernani", que acaba de conocer el señor Dupond, y "Falstaff", y "Juana de Arco", por ejemplo, y de Puccini hay una "Turandot" que aquí no se conoce, y una "Fanciulla del West" . . . pero sobre todo hay nuevos autores, un nuevo sentido de la ópera, hay Strawinsky, Prokofieff, Hindemith, Milhaud . . ¿qué no le gustó Menotti al señor Dupond ?¿ O, sencillamente, lo consideró fuera de la sensibilidad artística de la señora Ruiz Cortines?

"Trovador", "Aída", "Traviata", son óperas diarias, memorizadas ya por el público; "Norma", que cantaba bastante María Teresa Santillán, ya fué recientemente repuesta; "Sansón y Dalila" fué cantada aquí hace apenas cinco años, por Raoul Jobin y la excelente mezzo norteamericana Winified Heidt, "Mefistófeles" y "Amore dei Tre Re" fueron en 1948 puestas por la Opera de Bellas Artes, ambas con Silva, y con Irma la primera y Paco Sierra la segunda; y la de Boito ha sido vuelta a cantar después. De la última vez que se cantó "Fedora" no quedó más recuerdo que el de Morelli en bicicleta; la novedad de la temporada viene a ser la larguísima y complicadísima "Boris", que necesita no solamente un gran bajo, sino muchos, y un gran aparato escénico. El segundo cuadro del prólogo la plaza del Kremlin entre las catedrales de la Asunción y de los Arcángeles tiene que ser fastuoso en su presentación; pero confiemos en que Opera Nacional sabrá superar todas las pruebas que el montaje de esta obra haya de plantearle.

De todos modos esos nueve pares de representaciones a precios estratosféricos no bastan para llenar las necesidades operáticas de tres millones de habitantes; el señor Dupond habrá podido observar que en Nueva York y en París hay dos casas de ópera que funcionan permanentemente y fuera de ellas se dan también representaciones a las que podría aplicarse el término de "experimentales", con cantantes, directores y escenógrafos que están formándose y que necesitan el contacto con el público para madurar. En México la afición a la ópera como espectáculo teatral no podrá generalizarse mientras no haya sino estas pocas funciones, con obras siempre veteranas, y a precios impagables. Aunque se ha formado ya una gran afición a la ópera como música, por radio y por el auge de los excelentes discos de larga duración, que tienen un repertorio infinitamente más amplio que las temporadas en Bellas Artes.

52

Curioso, el caso del Real Cinema; mientras tuvo en sus pantallas películas de tan gran calidad como la americana "Lo que puede el Dinero', la hindú "Río Sagrado" y la africana "Horizontes sin Buitres", sus entradas fueron lamentables, porque nadie o casi nadie se enteró de la existencia de esas cintas; pero en cuanto puso "El Diablo Bwama", que tiene la amplia publicidad de ser la primera película larga filmada en tres dimensiones, los llenos son de escándalo, las colas dan vuelta a la esquina, y los tumultos a la entrada y a la salida son de plaza de toros.

Así es la gente de mitotera; prefiere ver una novedad, una rareza, a una película excelente, si no tiene más atractivo que su excelencia.

Esto nos quita fuerza a los críticos que constantemente estamos pidiendo el mejoramiento del cine; la calidad, para cierto numeroso público, no cuenta. Cuenta más el juguete de las gafitas, que no es más que una niñería.

Por supuesto, a la vista de los datos estadísticos, y comparando las entradas hechas por las buenas películas con las que hacen las antiparritas de cartón, nuestros productores querrán lanzarse, sin detenerse a pensarlo mucho, a la aventura de filmar en tres dimensiones, en vez de acometer la cruzada de filmar mejores películas.

Les aseguro a ustedes que es más fácil ponerles a las cintas tres dimensiones, o cinco, o siete, que buscar mejores argumentos, directores más espirituales o artistas más dueños de su oficio.

52

Se dió por ofendido David Guillén de que en "Mujeres que Trabajan" su fonda "El Taquito" fuese retratada como un antro de baratura, vulgaridad y mal gusto. Anabel Gutiérrez torcía el gesto cuando a ese restorán la llevaba su novio, en vez de llevarla al "Ambassadeurs", como ella esperaba. Y la escena hirió la susceptibilidad de los dueños de esa cenaduría, tan popular en el ambiente cinematográfico, frecuentada por María Félix, y centro de recreo del Faraón de Texcoco.

Han tenido los productores de la película que publicar una aclaración, para hacer saber al público que no es "El Taquito" un sitio tan ruidoso ni tan apretujado como se le pinta en la película. Y ya con esa palinodia han quedado tutti contenti.

52

Se estrenó "Candilejas", y la gente no cupo en el Metropolitan el día del estreno. Había una enorme espectación por ver esa película, aunque se hizo de ella una propaganda mínima.

Los niños preguntaban, como en cada nueva película de ese actor: "Mamá, ¿quién es Chaplin?", pues, cosa curiosa, ese artista que al principio era para el público infantil más principalmente que para ningún otro, ya no puede tener ese público . .' porque cuando hace una película ya dejaron de ser niños los que lo eran en la época de la anterior.

"Candilejas" es una película para grandes, con una parte cómica reducida a brevísimas proporciones, mientras la parte sentimental que hubo siempre en las cintas chaplinianas esta vez se desarrolló cancerosamente hasta ahogar el espíritu risible y sano que también tuvieron siempre, y que les daba el tono, las películas de Charlot. Hace treinta años se iba a ver a Chaplin sólo por reír, aunque no faltase la pincelada humana, la gotita de bitter; hoy, aunque no falte la gotita risueña, se sale de "Candilejas" con el corazón en un puño, se vierten amargas lágrimas, y se abandona la sala con el humor melancólico y sombrío. Antes Chaplin era una medicina para disipar las penas; hoy las crea, las provoca, las llama. Se ha estremecido mucho el genio de este artista excelso, que sigue siéndolo, aunque haya cambiado de género, de sabor y de tono.

52

Muy poco tiempo hace que Celestino Gorostiza asumió la dirección del Departamento de Teatro del Instituto de Bellas Artes, y ya son muchos los pasos que ha dado para impulsar el espectáculo teatral en México, no solamente en su propio recinto y entre sus manos, como solía hacerse, sino fuera, por toda la ciudad y aun por todo el país, en la medida en que esto puede decirse tan pronto.

Muy próximamente patrocinará Gorostiza una temporada de teatro mexicano en la Sala Chopín, con los principales directores de grupos experimentales que hay en México, como Aceves, Novo, el propio Gorostiza, Wagner, Seki Sano, Rooner, Moreau, Luz Alba. Esta labor, altamente patriótica, vendrá a ser un complemento de la que hace la Unión de Autores en el Teatro Ideal, donde también varios directores llevan adelante una temporada de comedia exclusivamente con obras de los autores nacionales.

SALUBRIDAD AL RESCATE

Por SERGIO DE LA VEGA

México, se ha decidido por fin a atacar de frente uno de los problemas más graves, más desquiciantes y humanos, que por siglos ha venido minando los cimientos de su estructura social, económica y política, como nación de primer orden entre los pueblos de la tierra.

Porque el pueblo mexicano arrastra su hambre desde los tiempos de la Colonia y la desnutrición ha sido siempre enemigo a vencer entre las clases socialmente débiles, cebándose, por razón natural con implacable insistencia en nuestra niñez.

Diversos intentos casi todos fallidos de anteriores gobiernos, no dieron sino resultados que sólo resolvían en mínima parte tan angustiosa situación, sin que la iniciativa privada se resolviera a intervenir de manera decisiva en un problema que hiere en lo más hondo nuestra condición de mexicanos y de pueblo civilizado.

Porque el niño no puede ser víctima inocente de la pésima organización social imperante, de la falta de moral y sentido de responsabilidad de padres desaprensivos y de la influencia perniciosa del medio ambiente. Si cometemos el delito de abandonarlo en la primera edad, es claro que crece (si es que no perece antes) lleno de complejos y de odios y su rencor hacia una sociedad injusta que tan mal lo trató en la infancia, tiene que estallar en forma sorda o violenta y de venganza, en la edad adulta.

De allí que sea urgente que hoy, que el propio gobierno es el más interesado en remediar el mal, que la Primera Dama de la República, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, patrocina tan noble cruzada a través de la Asociación Pro-Nutrición Infantil, la iniciativa privada, vuelque todo su apoyo económico y no mire con indiferencia un problema que tiene mucho que ver con el futuro de la patria.

Ya es sabido que la desnutrición es el mejor aliado de la tuberculosis y de otras enfermedades no menos graves y es deber ineludible de todo el pueblo, acudir al rescate de una infancia socialmente débil y no dejar solo a nuestro Gobierno en la resolución de problemas en donde es indispensable la cooperación de todos, si es que queremos remediar el mal.

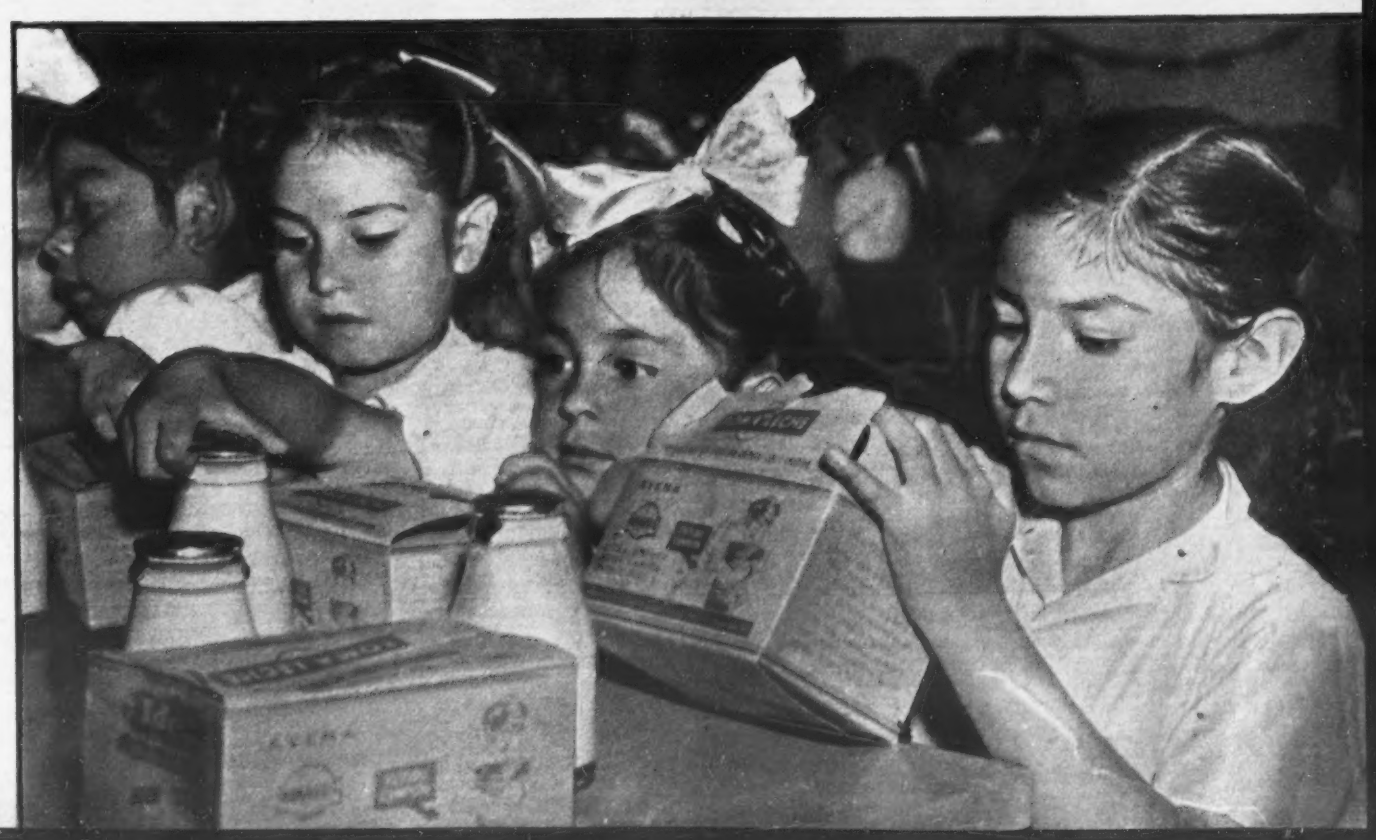
En la actualidad, la Asociación Pro-Nutrición Infantil, lucha denodadamente junto con la Secretaría de Salubridad, para distribuir 25 mil desayunos en las escuelas de los barrios más pobres. Un desayuno compuesto de dos emparedados, huevo, tres veces por semana, una fruta del tiempo, un dulce cubierto y un cuarto de litro de leche. Todo esto por el precio de veinte centavos, pues hay la idea de destruir en la mente del niño, la impresión de que lo recibe por caridad. Pero veinticinco mil desayunos no es nada si consideramos que en el Distrito Federal solamente, hay varios cientos de miles de niños que necesitan este servicio.

Por lo pronto existe el proyecto de elevar estos desayunos hasta cincuenta mil y para el efecto, tanto la señora esposa del Presidente Ruiz Cortines, como el doctor Morones Prieto, están desarrollando una intensa campaña para allegarse los fondos suficientes y dar cima a la noble labor.

Si los niños son la mejor riqueza de México, si son la esperanza de la patria, no sólo por humanidad, sino también por espíritu de justicia, debemos acudir todos a que no quede uno solo de los llamados débiles sociales, en esta ignominiosa situación. El honor, la dignidad de México así lo exige.

DESNUTRICION Ya es sabido que la desnutrición es el mejor aliado de la tuberculosis y de otras enfermedades no menos graves y es deber ineludible de todo el pueblo acudir al rescate de una infancia socialmente débil y no dejar sólo al Gobierno en la resolución de este problema.

DESAYUNOS En la actualidad, la Asociación Pro-Nutrición Infantil, lucha denodadamente junto con la Secretaría de Salubridad, para distribuir 25 mil desayunos en las escuelas de los barrios más pobres. Un desayuno compuesto de dos emparedados, dos huevos, tres veces por semana, una fruta del tiempo, un dulce cubierto y un cuarto de litro de leche. Todo por 20 centavos, pues hay la idea de destruir de la mente del niño, la impresión de que lo recibe por caridad. — Abajo: Pero 25 mil desayunos no es nada si consideramos que en el Distrito Federal solamente, hay varios cientos de miles de niños que necesitan ese servicio. Por lo pronto hay el proyecto de elevar estos desayunos hasta cincuenta mil y para el efecto la Primera Dama y el Dr. Morones Prieto, están realizando una intensa campaña para allegar fondos.



DOLOROSO FRACASO DEL

Por JORGE PLANK

El domingo 3 de mayo de 1953 será recordado como el epílogo del Torneo Panamericano que nació y murió en el Club de Golf México. Murió, decimos, porque así lo hizo saber el Lic. Eduardo Aguilar, presidente del Comité de Torneo, cuando durante la entrega de premios, con tranquilidad pero también con tristeza dijo lo siguiente: "Señoras y señores: éste será el último Torneo Panamericano. La afición al golf en México, no ha llegado ni al volumen ni a la madurez necesarias, para tener dos Torneos grandes, en el mismo año, donde intervengan jugadores profesionales extranjeros".

El Lic. Aguilar, con la sinceridad de un hombre de buena fe, que eso es él, quiso dar, caballerosamente, una explicación a la concurrencia, del fracaso del Torneo. Pero no solamente en la razón que expuso, se encontraba la respuesta. No fué precisamente la culpa de la afición al golf en México, los resultados negativos del Torneo. La afición correspondió, como lo pueden comprobar las diferentes fotografías que se ofrecen en esta misma plana. Es más, de la provincia acudieron también, en buen número.

Esencialmente el Torneo estuvo mal organizado desde su principio. Primeramente cuando escogieron una fecha tan inmediata al Nacional Abierto, éste fué celebrado en Febrero y el Panamericano a fines de Abril, a siete semanas de distancia uno del otro. Seguidamente el Comité del Torneo Panamericano, no encontró ninguna cooperación de parte de los ejecutivos de la Asociación Mexicana de Golf. Así pues que, mientras por un lado no hubo buena organización, por el otro, no encontraron los organizadores, la debida cooperación de un organismo, como la Asociación Mexicana de Golf, que les tendiera la mano.

Del primer punto; mala organización, se llega a varias conclusiones. Al fijar los puntos básicos, se incurrió en un error que está tomando caracteres endémicos: fijar determinada cantidad, de orden acumulativo, para los jugadores locales, en la bolsa general. Ello basado exclusivamente en la razón de que son jugadores nacionales, no en que son profesionales. En ocasión al II Panamericano, que ante todo fué un fracaso económico, hay que apuntar que la cantidad asignada por este concepto ascendía a la muy buena de $23,250.00, más del doble que la necesitada para llevar a efecto el I Torneo Nacional Abierto de México. Esa cantidad de $23,250.00 representaba casi el 20 por ciento de la bolsa general de $130,000.00.

Al venir designando estas cantidades como premios para los jugadores nacionales, por el hecho de ser nacionales solamente, se resta del Torneo, una gran parte de su espíritu profesional, haciendo de paso una inversión tan inútil como inadecuada. Con ese dinero

INQUIETA VALERIE HOGAN, quien guarda, en un hermetismo inconcebible lo que podría ser una nota sensacional: la participación de la mujer en la vida de un ídolo deportivo, se le veía nerviosa e inquieta cuando su esposo, el campeón de campeones, se aproximaba al "green" número 18. Obsérvese que, mientras el público le pregunta tal o cual cosa, ella ve a lo lejos los tiros que hace Hogan y cruza las piernas en un nerviosismo que pretende ocultar.

PRESENCIA Esta es una escena alegre que se repitió durante el Torneo. Las damas con su presencia adornaban la ocasión, los señores comentaban las jornadas de la víspera y todo se movía para darle un sabor especial al desarrollo del evento. Hubo ambiente, hubo concurrencia, ¿en qué pues estriba que haya fracasado el Torneo? He allí una pregunta que al conocerse la respuesta, se siente mayor desilusión: "Enemigos en Casa".

II TORNEO PANAMERICANO

ahorrado las pérdidas hubieran sido menores. Ahora, por el otro lado, con ese dinero mejor invertido, se hubiera podido contratar a uno o dos profesionales más, de primera fila, que le hubieran dado la pelea a Hogan.

Las justas profesionales, en las que los premios son en metálico, deben estar exentas de estos puntos que más que sentimentales son ridículos. Presentan al profesional mexicano con un handicap que lejos de favorecerlo lo exhibe como de inferior calidad o, resultan casos tan absurdos, como el registrado en esa final donde Tommy Bolt, quien el año pasado puso "score-record" para el campo con 64, en esta oportunidad mediante su 7o. lugar se llevó $3,425.00, mientras que Rafael Martínez, que terminó en 12o. obtuvo $6,600.00, casi el doble, debido a sus premios adicionales como 1er. Caddy y 3o. entre los mexicanos.

No se pretende insinuar que los deseos son en el sentido de que a los profesionales mexicanos, por sólo ese hecho, los parta un rayo nada de eso, simplemente que un Torneo profesional sea auténtico. Que se instalen quince o veinte premios y que los ganen los mejores, tal y como se hace en todas las partes del mundo, donde el Golf está debidamente organizado. Para la protección del golfista profesional mexicano, está la Asociación del Golfistas Profesionales Mexicanos, que es el organismo adecuado e indicado para organizar justas de orden exclusivo. El Panamericano, desde que fué instituído como Torneo Abierto, no debió haber admitido ninguna canonjía que pusiera en entredicho su auténtico profesionalismo. Sobre este error acumularon los $23,250.00, que se puede decir los tiraron a la calle. Quienes así obraron, cómo es posible que pudieran esperar un éxito?

A ello agréguese que alguien intervino, con más perversidad que tino, en hacer del campo algo absurdamente difícil, no técnicamente trabajoso. De ello resultó que Hogan no batiera la marca del campo más que en dos "strokes" durante sus cuatro vueltas. Esas puntuaciones mucho tuvieron que ver en el enfriamiento de los aficionados que, entusiasmados por la leyenda del ganador del Torneo de Maestros, esperaban ver en Hogan a un superjugador. Por lo menos esperaban que Hogan exhibiera algo que tuviera semejanza con lo hecho por el sensacional argentino Roberto de Vicenzo, en el pasado Nacional Abierto del Club Chapultepec. Pero Hogan, al instalarse al frente del grupo en la tercera vuelta, con una delantera de cuatro golpes, la última ronda la jugó como se dice en el frontón, con el tanteador sin exponer lo más mínimo. Actitud impropia de un hombre que tanta fama tiene y que tanto dinero cobró por su actuación.

En concreto el Panamericano tuvo un mal principio y como lógica consecuencia, no podía esperar otra cosa que un mal final.

FAMILIA Cualquier aficionado que conozca las dimensiones de los gigantescos "greens" del Club México y vea la escena que ofrece la presente foto, estará de acuerdo que no fué público lo que faltó al Panamericano. Había tanta gente como en el IX Nacional Abierto del Chapultepec Golf Club. Lo que quiere decir que el público que asiste a los Torneos de Golf, en la Capital, es el mismo, lo forma la misma familia golfística.

BEN HOGAN

PARA ELLAS

VERANO Germaine Lecomte presenta este modelo juvenil, suave, para la presente temporada de Verano. Fabricado en tela de acetato, inarrugable, el modelo es de amplia falda y un saco que resalta por la originalidad de su cuello, que termina en corbata

MODELO Nina Ricci, por su parte, ha creado este traje de noche, en satín de acetato, de líneas esculturales. En azul pálido, el vestido cae, de la cintura para abajo, formando una doble falda recogida, dándole una bella y rara originalidad al modelo.

LAS BELLAS

ORGANDI Por su parte Pierre Balmain, uno de los más famosos modistos del mundo, ha titulado "Bouquet" a este vestido también de noche fabricado en el nuevo Acetato, en color rosa, con grandes olanes de organdí, que dan a la silueta extraordinaria elegancia.

ACETATO CHRISTIAN DIOR expresa así la elegancia para el Verano de 1953. Es un vestido de dos piezas, en blanco, hecho en Acetato de grano grueso. La falda y el pequeño chaleco son una sola pieza. El saquito se cierra con un cinturón unido al mismo.

EXCOMUNION
Y
PENA DE MUERTE
PARA
MIGUEL HIDALGO
POR PROFESAR Y DIVULGAR
IDEAS EXOTICAS: PARTIDARIO
DE LA REVOLUCION DEMOCRATI-
CA FRANCESA.
POR REVOLUCION SOCIAL:
PRETENDE INDEPENDIZAR A
MEXICO DEL IMPERIO CO-
LONIAL ESPAÑOL. EN
CONSECUENCIA, POR
TRAIDOR A LA
PATRIA.
30 DE JULIO
1811

Hidalgo VISTO POR Siqueiros

RASGOS POETICOS, REALIDAD, COLOR Y FUERZA EN EL MURAL DEL PINTOR

Por ELVIRA VARGAS

Sintetizar en un cuadro mural de sólo nueve metros cuadrados la historia de toda una época fué el más serio problema que encontró Siqueiros para realizar su "Hidalgo", que desde el viernes 8 está colocado en el gran salón de la Universidad de San Nicolás, en Morelia, al fondo y cercano al sitio donde don Miguel Hidalgo y Costilla acostumbraba despachar.

Esta "síntesis" no podía dejar de contener un sentido político pues de otra manera significaría ignorar la historia, hacerse desentendido de ella o estar de acuerdo con los pocos que piensan que el capítulo de la Independencia es "asunto" liquidado.

"Y la Historia, como dice Siqueiros, no puede clausurarse. Es una corriente sin fin, fluída, saturada de verdades; y necesario es reconocer esa fuente como verdadera, o mentir. Pero mentir —agrega sonriendo nuestro gran pintor— es pecado, **se sea o no creyente".**

"Aun en el supuesto de que fuese yo católico, o más que eso, clerical, no hubiera podido sino plantearme la verdad. De ser clerical lo menos que hubiera hecho sería no pintar este cuadro".

¿Cómo resolvió el pintor la composición? Difícil fué, claro está, tan difícil que al concluir su obra ya tenemos frente a los ojos otra prueba del genio creador: la difícil sencillez. Y así resulta que todo, el color, la composición, el texto y hasta el menor detalle forman un conjunto de símbolos. Sólo dos figuras contiene, la del Padre Hidalgo y otra, un Abad —que no es, pero que es don Manuel Abad y Queipo—. Es Queipo por cuanto al fiel parecido físico, y no lo es por cuanto a que representa al alto clero, a los inquisidores, al poderío, y en una palabra, al imperio de la fuerza encubierto con la sotana y casullas con que la iglesia católica, sobre todo en aquellos tiempos, participaba tan importantemente en el campo de la política aunque el suyo propio era y es —como lo predica— la salvación de las almas a las que debe arrebatar de la maldad y del pecado y llevar por el camino de la luz, la justicia...

Volvamos a las figuras: la de Hidalgo con su vestidura sacerdotal en el momento de ser fusilado, en color negro; la del Abad, en amarillo. Sobre el suelo árido de la reacción caerá el cuerpo ensangrentado del héroe condenado por los sistemas inquisitoriales, mientras el dicho Abad sostiene la Vara de Mando de la Iglesia. Esta sola Vara hará lumbre porque lleva en sí, además de los conocidos significados, dos cosas más, de flama, una es el texto de la condena y otra el gorro frigio de los revolucionarios franceses clavado en la punta del símbolo sacro convertido en lanza.

El "texto", apegado a la esencia histórica, dice: "Excomunión y pena de muerte para Hidalgo por profesar y divulgar ideas exóticas; partidario de la Revolución Democrática francesa. Por disolución social: pretende independizar a México del Imperio colonial español. En consecuencia, por traidor a la patria. 30 de julio de 1811".

Podría algún mentecato argumentar que estas frases no son exactamente iguales a las de los textos de la condena y excomunión dictadas tanto por Abad y Queipo, el adiposo Obispo michocano, como por el Arzobispo Lizana. Pero basta recordar que el primero llama "secuaces" a los capitanes de Hidalgo a quien ya calificó de "traidor", "perturbadores del orden público, seductores del pueblo, sacrílegos, perjuros y que han incurrido en la excomunión mayor del canon Siquis suadente diabolo... Los declaro excomulgados vitandos, prohibiendo como prohibo el que ninguno les dé socorro a nadie, y favor, bajo pena de excomunión mayor ipso facto incurrendo..." Más que Queipo y Lizana, los inquisidores apostólicos (Sigue en la página 66)

INFORME General Rodolfo López de Nava, Gobernador de Morelos, leyendo su interesante y positivo informe al pueblo y legislatura de la entidad.

Morelos INFORMA

PRIMER AÑO DE GOBIERNO DEL GRAL. LOPEZ DE NAVA

Ante la XXXIII Legislatura del Estado de Morelos, rindió su primer informe de un año de labores el Gobernador, General Rodolfo López de Nava, dando a conocer a los diputados locales, al representante personal del Señor Presidente de la República, Lic. Armendáriz, Subsecretario de Hacienda y Crédito Público, y la representación auténtica del Estado, representada, por los funcionarios, por los trabajadores y por industriales y comerciantes, la eficaz y positiva labor que ha realizado al frente de los destinos de Morelos, que se ha traducido en una era de progreso y bienestar, desmenuzada concretamente a lo largo de su informe, que fué recibido con fuertes aplausos de aprobación en la mayoría de sus pasajes.

Si en el aspecto del campo, ha sido eficaz y positiva la labor del Gobierno del General López de Nava, no lo ha sido menos, en el aspecto de comunicaciones al través de todo el Estado de Morelos; como en el de electrificación, obras públicas, asistencia, gobernación y educación, aspectos éstos, que junto a los de Turismo y Economía, han venido a contribuir, grandemente, a mejorar las condiciones de vida de la masa trabajadora y a dar un mayor impulso a la vida económica de Morelos.

En uno de los pasajes de su interesante informe, el Gobernador, Gral. López de Nava, dió a conocer a la legislatura local y a las autoridades, que abarrotaron el Teatro Ocampo de Cuernavaca, convertido en recinto oficial, que sólo en un año se había logrado aumentar el presupuesto del Estado en cinco millones de pesos, para quedar establecido en la suma de más de catorce millones.

También habló el Gobernador de las mejoras que ha conseguido la clase trabajadora, que en todas sus ramas ha visto aumentados sus salarios, empezando por todos los servidores del Estado, que vieron mejorados los haberes. En otro de los pasajes del informe dijo:

"Al asumir el honroso cargo de Gobernador Constitucional del Estado, manifesté mi deseo de hacer posible el resurgimiento económico de la entidad bajo la condición de realizar la planeación técnica de un programa de trabajo que atendiera los servicios colectivos y la reorganización de la Hacienda Pública que sobre aplicación justa y equitativa, permitiera el aumento de los ingresos sin establecer tributación exagerada en el causante".

El Lic. Manuel Villarreal, a nombre de la XXXIII Legislatura del Estado de Morelos, contestó el informe del Gral. Rodolfo López de Nava, ensalzando su obra de Gobierno y pidiendo a todo el pueblo la franca colaboración en la gran obra que viene realizando el gobernante, en beneficio del Estado.

También el Lic. Armendáriz, representante del Presidente de la República, habló, para felicitar al Gral. López de Nava, por su brillante informe, y desearle que siga trabajando con entusiasmo y eficacia por el progreso de México.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

13 MIERCOLES

ARIES . — El día es muy bueno, en el plano pecuniario. Aprovéchelo plenariamente.
TAURO . — Los trastornos de la emocionalidad traen por secuela alteración de ideas.
GEMINIS . — Entréguese plenamente al impulso que emane de su interior. Será real.
CANCER . — Con demasiada frecuencia olvidamos que la voluntad es arma todopoderosa.
LEO . — Toda tarea tocante al espíritu (arte, literatura, etc.), será favorecida.
VIRGO . — Conveniencia en la sobriedad. Sea también parco al comer. Cuide la salud.
LIBRA . — Gozará de alegría del espíritu o grata redundancia de la acción corporal.
ESCORPION . — Este miércoles la paz y la armonía conseguirán reinar en su corazón.
SAGITARIO . — Influencia mediata del destino en todas las cuestiones sentimentales.
CAPRICORNIO . — Admite trabajo creador, iniciativas materiales y cooperativismo.
ACUARIO . — Usted tendrá entereza de espíritu. Su voluntad, firme lo llevará lejos.
PISCIS . — Váyase con tiento por lo que toca a los negocios. Mercurio anda revuelto.

14 JUEVES

ARIES . — Afanes de superación, ambiciones legítimas, sueños de gloria, favorecidos.
TAURO . — La espiritualidad paga mejor que el materialismo. Dé pábulo a lo moral.
GEMINIS . — Júpiter le inspirará sentimientos apasionados y oscurecerá su mente.
CANCER . — Bueno es el empuje para el triunfo. Pero malo si empujamos irracionalmente.
LEO . — Posiblemente ni usted mismo creía en la solución que traerán los sucesos.
VIRGO . — No se precipite para elegir su camino activo. Mire bien antes de obrar.
LIBRA . — Si la rutina cotidiana le aburre, búsquele los ángulos más agradables.
ESCORPION . — Prefiera trabajar a solas. El día no ampara el cooperativismo.
SAGITARIO . — Extremos que se tocan. Sea para bien o para mal, no exagere las cosas.
CAPRICORNIO . — Una mañana regular para negocios comerciales, pero malo en la tarde.
ACUARIO . — Hoy conviene asociarse con personas nacidas en Aries. Traerán suerte.
PISCIS . — Tendrá problemas del orden moral con posibles actos trascendentales.

15 VIERNES

ARIES . — Solución fácil, o inesperado giro, que hará salir avante sus propósitos.
TAURO . — No se desbalague. Ponga juntos sus esfuerzos para que aprieten más.
GEMINIS . — Tendencia a la introversión. La excesiva reserva perjudica. Explíyese.
CANCER . — El sino anda revuelto este viernes. Peligro de accidentes, heridas, etc.
LEO . — Lo que va a hacer requiere meditación. Pero no por meditar se inmovilice.
VIRGO . — A veces cuando queremos ir hacia adelante, descubrimos que vamos para atrás.
LIBRA . — Favorable a labores manuales o mecánicas que no requieran reflexión.
ESCORPION . — Retorno de viejas circunstancias que ahora manejará a satisfacción.
SAGITARIO . — Confíe bien en su capacidad, que le llevará a cumplimentar su deseo.
CAPRICORNIO . — Pecadillos menores o tentaciones mal reprimidas. Faltas de amor.
ACUARIO . — Evite toda clase de excesos. También las emociones abundantes fatigan.
PISCIS . — Conviene que dé curso o solución a sus asuntos pendientes de antaño.

16 SABADO

ARIES . — Tendrá amenidad y placer. Labor en compañía. Colaboración del espíritu.
TAURO . — Cuide de que el dinero no se escurra de entre sus manos como arena.
GEMINIS . — Este sábado es revoltoso en el terreno sensual. Posibilidad de pecados.
CANCER . — Venus fruncirá el ceño o se mostrará caprichosa en materia de amor.
LEO . — Las cosas nuevas serán amparadas, principalmente las que usted pueda crear.
VIRGO . — Trabaje para su provecho económico, en la mañana. Tarde y noche sociables.
LIBRA . — Como el filósofo, podríamos ver cada día una cosa bella, aunque humilde.
ESCORPION . — Su energía podrá llevarlo demasiado lejos. Encáucela en fecundidad.
SAGITARIO . — Buen signo para negocios de altura y finanzas en grande escala.
CAPRICORNIO . — Busque esparcimiento moderado para alejar las ideas sombrías.
ACUARIO . — Sensualidad epicureísta. Triunfo del cuerpo. Prefiera el placer sobrio.
PISCIS . — La labor será fecunda. Las cosas que parecían malas, resultarán buenas.

17 DOMINGO

ARIES . — Dedíquese hoy al esparcimiento y descanso para reponer fuerzas gastadas.
TAURO . — Emplee su ocio en las relaciones sociales que este domingo tendrán fomento.
GEMINIS . — Anhelos que había abandonado por irrealizables, podrán cumplirse hoy.
CANCER . — Conseguirá el esparcimiento si no lo persigue demasiado. Noche afectuosa.
LEO . — Desgraciadamente este domingo no se distinguirá por su auge saludable.
VIRGO . — Procure guardar su compostura y no dar oídos a la voz del instinto.
LIBRA . — Los astros sonríen hoy a Libra. Tendrá satisfacciones y buena suerte.
ESCORPION . — Augurio dudoso para los asuntos familiares. Valdrá más "no meneallo".
SAGITARIO . — El arte o la lectura podrán distraerlo. No cavile demasiado.
CAPRICORNIO . — El signo cambia diametralmente. Bonanza y suerte. Aventura viril.
ACUARIO . — Euforia dependiente de los acontecimientos. Déle curso. Aprovéchese.
PISCIS . — Domingo alegremente agitado y pasional. Por la noche, aventura o romance.

18 LUNES

ARIES . — No pierda el tiempo por caminos extraviados. Vaya derecho a lo que quiere.
TAURO . — Hoy le conviene hacer acopio de audacia para ganar el premio a otros.
GEMINIS . — Si la salud se resiente, sus pensamientos no podrán ser optimistas.
CANCER . — Haga su tarea poniendo en ella el interés. Tendrá frutos maduros.
LEO . — Si sabe bien lo que quiere, no le será difícil alcanzarlo. Pero sépalo.
VIRGO . — Habrá peligro en aventurarse este lunes. No tome partido sin meditarlo bien.
LIBRA . — Experimentará facilidad en el trabajo y fecundidad en sus pensamientos.
ESCORPION . — Prosiga lo iniciado sin volver la vista atrás. Delante está la meta.
SAGITARIO . — Agitado, en tensión nerviosa o lleno de problemas sin solución.
CAPRICORNIO . — Prosperidad a nuevasideas e iniciativas audaces. Júpiter ampara.
ACUARIO . — A un ánimo pasivo lo acogen todos los vientos. No quede a su merced.
PISCIS . — Tome un buen respiro, porque en días venideros necesitará sus energías.

19 MARTES

ARIES . — No desdeñe hoy nada que parezca baladí. Podrá tomar relieves inusitados.
TAURO . — Eufórica facilidad para el trabajo y disposición alegre del ánimo.
GEMINIS . — Falsas posiciones de conducta y aberrantes pensamientos. Vanidad.
CANCER . — Este martes tendrá buen cariz: oportunidades negociables, y dinero.
LEO . — Ponga la vela de la manera que aproveche mejor los vientos que soplan.
VIRGO . — Coja al vuelo su oportunidad. Esta está quizás en un detalle escondido.
LIBRA . — Podrá caer en excesos, de palabr u obra, de carne o de espíritu.
ESCORPION . — En eventos sociales, bueno. Malo para deportes, viajes, aventuras.
SAGITARIO . — Bueno para actividad material, trabajo manual, labor corporal, etc.
CAPRICORNIO . — Presagios dichosos que tendrán concreción en el plano sentimental.
ACUARIO . — Sublime sus instintos a planos de altura, dándoles un cauce noble.
PISCIS . — El día será riesgoso para los niños. Evíteseles actividad predisponente.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

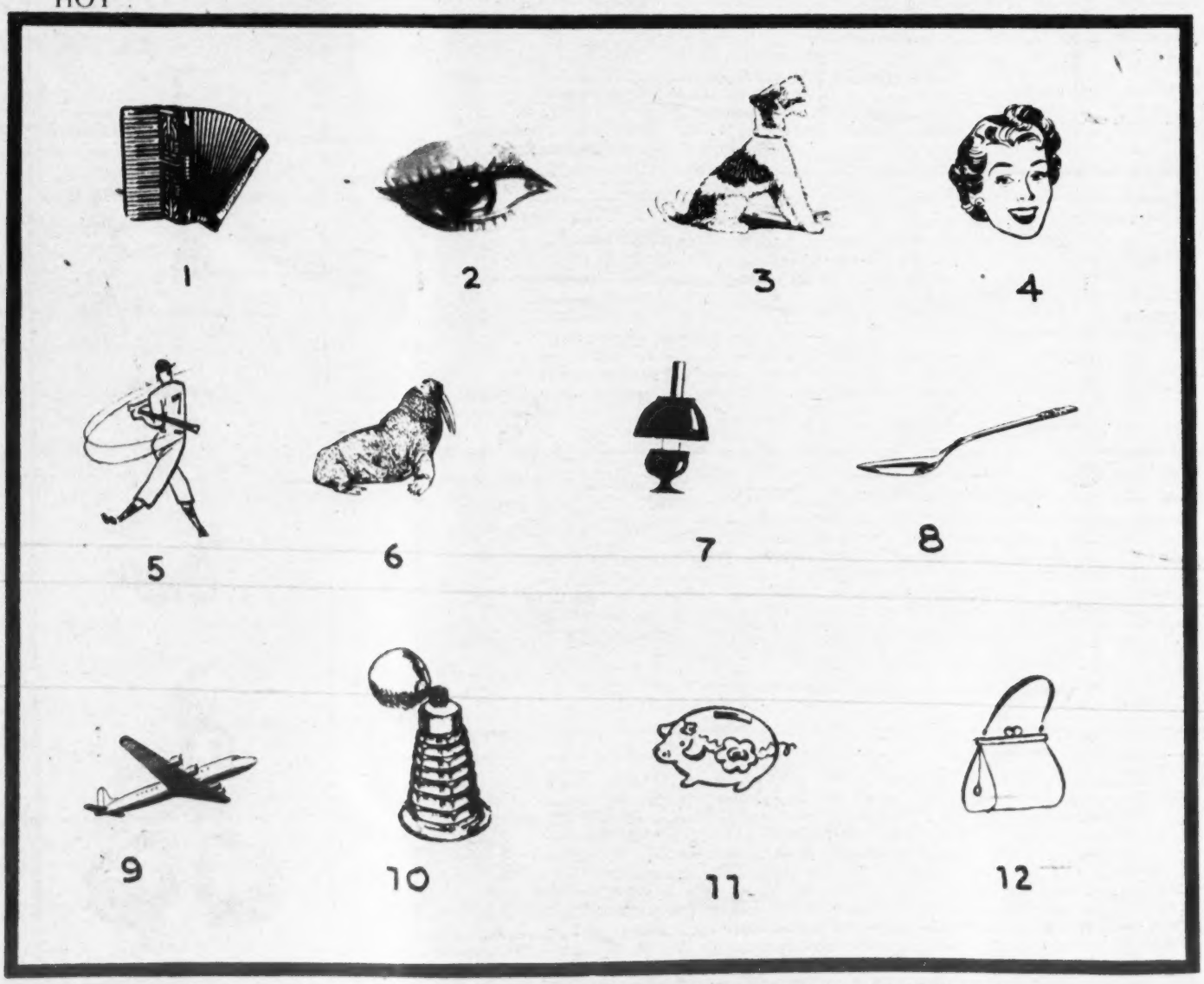
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: ,

AGLOMERACION



FAMOSA TRIBU ARABE, A LA QUE PERTENECIA MAHOMA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en un pueblecito llamado Tarso (en Cilicia, país montañoso del Asia Menor), casi al mismo tiempo que Jesús "el Nazareno", nacía en Judea.

2

Descendiente de una familia israelita —en la época de la dispersión de los hebreos— fué esmeradamente educado y enviado luego a Jerusalén, para hacerse rabino. Su ascendencia y religión convirtiéronlo en acérrimo enemigo de los cristianos. Su odio a tal credo llevólo a encabezar una partida guerrera dedicada a perseguir a sus prosélitos.

3

Dirigíase un día por el camino de Damasco contra un grupo de cristianos, persiguiéndolos, cuando escuchó una voz del Cielo que le reclamaba su proceder. Desde ese punto y hora, convirtióse a la misma religión de la cual ante fuera azote, y fuése a Arabia, donde pasó tres años retirado del mundo para tratar a solas con Dios y meditar sobre las máximas cristianas.

4

De regreso a Jerusalén, los discípulos de los apóstoles —que lo habían conocido por su enemigo— quedaron asombrados, hasta que el apóstol Bernabé les refirió su milagrosa conversión. En su primera misión evangelizó los pueblos de Cilicia; en la segunda, recorrió las ciudades de Grecia, especialmente Atenas y Corinto. Al regresar a Jerusalén, después de una tercera misión, su propios hermanos de raza lo hicieron preso, siendo conducido a Roma para su juicio. La sentencia, desfavorable, valióle ser decapitado, convirtiéndolo en uno de los primeros mártires del cristianismo.

El Indice Sabio

1—Para nuestros primos, los yanquis, este señor es uno de los más notables directores de orquesta sinfónica. Empero, cuando vino a México, a algunos críticos no les pareció tan grande:

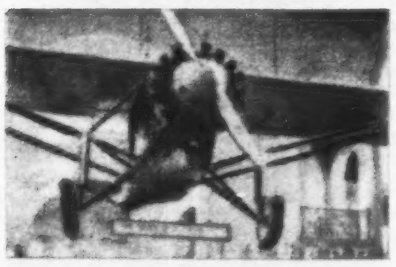
a) Kleiber.
b) Walter.
c) Stokowski.
d) Shostakovich.

2—El lector reconocerá en esta flor a la bella hortensia. Su nombre femenino no es mera casualidad. Le fué adjudicado por el naturalista Commerson (que la importtó de la China) en recuerdo de:

a) La esposa de un relojero.
b) Una célebre cortesana parisiense.
c) Su madre.
d) La famosa Hortensia D' Eclives.

3—Hay personas que acostumbran tomar café todos los días; conviértense así en **cafetómanas.** No obstante, el café, por su principio activo, la cafeína, es empleado en Medicina, dado que este alcaloide:

a) Excita las glándulas de secreción interna.
b) Aumenta la circulación de la sangre.
c) Da mayor brillantez a las ideas.
d) Vigoriza el corazón.



4—En un museo de los Estados Unidos, se conserva en exhibición, desde hace muchos años, este viejo monoplano, que hizo historia en la aeronavegación. Lo tripuló:

b) Bleriot.
b) Lindbergh.
c) Nobile.
d) Rickenbacher.

CACHIVACHES SOBRE LA MESA

¿Qué tan buena es su memoria visual? Aquí tiene una pequeña prueba para averiguarlo.

Se supone que hemos puesto sobre la mesa un montón de objetos variados, desde un reloj despertador hasta un pastel.

Concentre usted su atención sobre el grabado por **todo el tiempo que juzgue conveniente.** Trate de retener en su memoria todos y cada uno de los objetos allí reunidos. No se deje desorientar por su heterogeneidad.

¿Ya terminó? Ahora haga el favor de cubrir el grabado y tratar de evocarlos, **despacio,** de uno por uno. Son veinte cosas distintas, en total. Deberá recordarlas todas en menos de cinco minutos de concentración. No se vale que vuelva a ver los dibujos. Para que no repita un mismo objeto en su rememoración, escriba sus nombres en un papel. No se preocupe si no llega a los 20. Pero procure constatar, cuando ya no pueda recordar más cosas, que los objetos que escribió están, en efecto, sobre la supuesta mesa.

Una memoria visual normal permitirá evocar correctamente de 10 a 12 objetos. De 12 a 15, buena retentiva. De 15 a 17, excelente. De 17 a 20, extraordinaria o sobresaliente. Si recordó tan sólo de 5 a 9 objetos, necesita usted luchar contra la distracción y hacer ejercicios de memoria. Esta es indispensable para casi todo trabajo. Y, como el músculo, se desarrolla si se la entrena.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Los diamantes, "las piedras malditas", como las llamara un filósofo, son todavía objetos de codicia para hombres y mujeres. Hay de ellos muchas minas en el mundo. Pero el 96% de la producción mundial procede de:

a) Australia.
b) Africa del Sur.
c) Alaska.
d) Borneo.

6—Todos conocemos la espiga del trigo. Los pequeños granos están insertos sobre un eje o pédulo, cuyo conjunto forma la espiga. Ese eje se llama.

a) Raspa.
b) Arista.
c) Zuro.
d) Peciolo.

7—Este gracioso animalito pertenece a la familia de los antílopes y vive en las Montañas Rocosas de los Estados Unidos. En la carrera puede desarrollar 96 kilómetros por hohora, y su poco poético nombre es:

a) Astarta.
b) Antilocapra.
c) Renguera.
d) Gacela euchore.

8—Alexander Graham Bell, como todo el mundo sabe, es el inventor de ese aparato que ha evolucionado las comunicaciones llamado **teléfono.** Pero pocos recuerdan que Graham Bell no era un ingeniero ni un electricista. Era:

a) Pintor.
b) Fotógrafo.
c) Agente de publicidad.
d) Maestro de dicción.

CREDITO AFIANZADOR, S.A.

INSTITUCION AUTORIZADA POR LA SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO PARA LA EXPEDICION DE FIANZAS DE TODAS CLASES

CAPITAL AUTORIZADO
$2.000,00.000

APARTADO POSTAL 932

CAPITAL PAGADO Y RESERVAS
$4.008,762.83

GERENCIA: 18-48-50 18-48-53
PRODUCCION: 36-61-63 36-03-55

SAN JUAN DE LETRAN 37 (CUARTO PISO)

Miembro de la Asociación de Banqueros de México.

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 1952

ACTIVO.

Bienes Raíces			$	230,993.22
Préstamos Prendarios			„	10,351.38
Acciones, Bonos y Valores:				
Afectos	$ 1.633,650.59			
No Afectos	„ 2.423,580.21	$ 4.057.230.80		
Menos:				
Reserva para Fluctuación		„ 62,304.33	„	3.994,926.47
Bancos, Cuenta de Cheques:				
Moneda Nacional			„	313,956.21
Otros Deudores		„ 36,551.06		
Menos:				
Reserva para Cobros Dudosos		„ 15,353.19	„	21,197.87
Primas por Cobrar			„	41,925.38
Agentes y Agencias			„	3,951.33
Intereses Devengados No Vencidos			„	40,856.51
Mobiliario y Equipo		„ 79,998.45		
Menos:				
Reserva para Depreciación		„ 51,319.52	„	28,678.93
Gastos Anticipados			„	17,177.19
Impuesto pagado por Anticipado			„	2,075.24
SUMA EL ACTIVO:			$	4.706,089.73

PASIVO.

Reserva de Fianzas en Vigor			$	659,353.70
Menos:				
Reserva en Compañías Reafianzadoras			„	47,693.41
			$	611,660.29
Reserva de Previsión			„	750,000.00
Reserva de Contingencia			„	217,797.93
Acreedores Diversos			„	30,059.54
Dividendos por Pagar			„	864.00
Agentes y Agencias			„	15,671.49
Derechos 5% Pend. de Depósito			„	5,987.90
Reserva Impto. S/la Renta			„	36,948.75
Capital Social	$ 2,000,000.00			
Menos:				
Capital Social no Suscrito	„ 500,000.00	„ 1.500,000.00		
Reserva Ordinaria		„ 302,106.34		
Otras Reservas		„ 20,000.00		
Sobrantes de Años Anteriores		„ 607,198.27	„	2.429,304.61
Pérdidas y Ganancias			„	607,795.22
SUMA IGUAL AL ACTIVO:			$	4.706,089.73

CUENTAS DE ORDEN:

Fianzas Otorgadas:	$119.287,901.61	
Menos: Fianzas Cedidas en Reafianzamiento:	„ 10.240,494.53	$109.047,407.08
Valores en Depósito:		„ 8.700,814.13
Cuentas de Registro:		„ 173,244.92
		$117.921,466.13

El presente Estado ha sido formulado de acuerdo con la agrupación de Cuentas ordenada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

ROGELIO RIOS SAENZ.
Gerente,

JOAQUIN GALLO JR. CPT.
Comisario,

HUGO RUIZ DE SANTIAGO.
Contador,

Se publica el presente Balance de acuerdo con la aprobación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. — Dirección General de Crédito. — Dpto. de Seguros y Fianzas. — Según Oficio Núm. 305-III-5337 de fecha 26 de marzo de 1953.

LISTA DE LAS PERSONAS QUE FUERON ELECTAS PARA DESEMPEÑAR EL CARGO DE CONSEJEROS POR LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS, CELEBRADA EL DIA 5 DE MARZO DE 1953.

Presidente
Sr. Dn. Raúl Bailleres.

CONSEJEROS PROPIETARIOS:

Sr. don Raúl Bailleres
Sr. don Salvador Ugarte
Sr. don Ernesto J. Amescua
Sr. Lic. don Carlos Novoa
Sr. don Manuel Muñoz Castillo
Sr. don Julio Lacaud
Sr. don Hipólito Signoret
Sr. don Pedro Maus
Sr. Lic. don Carlos Prieto
Sr. don Raúl Bailleres, Jr.
Sr. Lic. don Augusto Domínguez

CONSEJEROS SUPLENTES

Sr. don Eloy S. Vallina
Sr. don Luis Latapí
Sr. don Juan B. Carral
Sr. don Agustín B. Carrasco
Sr. don Adolfo I. Riveroll
Sr. don Francisco E. Ferrilliat

COMISARIO PROPIETARIO:
Sr don Joaquín Gallo, Jr., C.P.T.

COMISARIO SUPLENTE:
Sr. D. Héctor Flores Echeverría

SECRETARIO:
Sr. Lic. José F. Castelló.

FUNCIONARIOS:
GERENTE:
Sr. D. Rogelio Ríos Sáenz.

BODA LOPEZ - PELAEZ En días pasados se efectuó el matrimonio civil de la bella señorita Angeles Esther López, hija del general Benecio López Padilla y su distinguida esposa, doña Carlota D. de López, con el señor Roberto Peláez. Fueron testigos por parte de la novia, el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, el Gral. Matías Ramos, Dr. Gustavo Baz, Lic. Ezequiel Padilla, Lic. Javier Rojo Gómez, Ing. Eduardo Chávez, Sr. Cosme Hinojosa, Don Gilberto Flores Muñoz, don Manolo Antañón y don Ismael Salas.

EN LA RECEPCION El Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, el Gral. Matías Ramos, Secretario de la Defensa y el Ing. Jesús Aguirre Delgado, Consultor de la Presidencia, en la boda de la señorita Angeles Esther López y el señor Roberto Peláez, hijo del señor Alfredo Peláez y la Sra. Carmen M. de Peláez. En la boda, efectuada en la residencia de la novia, fueron testigos, por parte del novio, los señores Manuel Guzmán Willis, Gral. Ignacio Sánchez Neira, Luis Pous Ribé, Lorenzo Cantú López y Ernesto Fernández Hurtado.

ELEGANTE BODA El 28 de abril se efectuó el elegante enlace eclesiástico de la señorita Luz María Covarrubias con el señor Jorge Betancourt, en el Templo de la Sagrada Familia. En la foto aparece la distinguida pareja con el padre de la novia, señor Luis Covarrubias. — Derecha: Otro aspecto de la boda Covarrubias-Betancourt, que fué uno de los más distinguidos acontecimientos sociales de la semana.

COOPERACION TECNICA La semana pasada, el señor Villier, Presidente del Consejo Nacional del Patronato Francés, informó a la Confederación de Cámaras Industriales, que aquella organización ponía a disposición de los industriales mexicanos un auxilio efectivo en cuestiones técnicas de industrias especiales. En la foto, con el señor Villiers, el señor Jean Phillipe, Presidente de la Sección Americana, el señor Licio Lagos, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales, señor Juan M. Cerezo., Oficial Mayor de la misma, señor Manuel Landeros, Vicepresidente de la misma y señor Federico Sánchez Fogarty, Presidente de la Cámara del Cemento. — Derecha: Durante el mismo acto: el señor Villiers, con el señor Licio Lagos y Ernest Castan, Consejero Comercial de la Embajada Francesa.

SEMANA DEL NIÑO Durante la celebración de la Semana del Niño, auspiciada por la Primera Dama del País, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, tuvieron lugar diferentes actos en los que nuestros chiquitines fueron agasajados. En la foto vemos a doña Margarita B. de Chávez, esposa del Secretario de Recursos Hidráulicos, cargando a dos niñitos durante el festival que organizó y en el que regaló juguetes y dulces a los niños de la Guardería Infantil de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

CONMEMORACION DEL SEGUNDO CENTENARIO DEL NATALICIO DEL PADRE DE LA PATRIA DON MIGUEL HIDALGO.

CONCURSO HISTORICO, LITERARIO Y MUSICAL

CONVOCATORIA

Deseando el Gobierno de la Nación celebrar dignamente el bicentenario del natalicio del Padre de la Independencia don Miguel Hidalgo y Costilla, el C. Presidente de la República don Adolfo Ruiz Cortines ha tenido a bien expedir el Acuerdo respectivo, cuyas bases norman, en lo general, los festejos que tendrán lugar con tan plausible motivo.

El inciso II del Acuerdo de referencia, dispone que se convoque a un certamen artístico, histórico y literario por la Secretaría de Educación Pública, en el cual se invite a todos los historiadores, poetas, músicos y pintores para que tomen parte, poniendo de manifiesto, con ello, su acendrado patriotismo y su brillante inspiración. Dicho certamen estará sujeto a las siguientes

BASES:

PRIMERA.—Tema histórico: Biografía sintética de don Miguel Hidalgo, cuya extensión no deberá ser mayor de 30 (treinta) cuartillas en papel tamaño carta, escritas a máquina, a doble espacio.

SEGUNDA.—Tema literario: Canto a la Independencia Nacional, escrito en verso: metro y extensión libres.

TERCERA.—Tema musical: Himno a Hidalgo, sujeto a la letra que se acompaña a la presente Convocatoria.

CUARTA.—Tema pictórico: Hidalgo Padre de la nacionalidad mexicana.

QUINTA.—Recompensas: El mejor trabajo que a juicio de los señores que integren los Jurados respectivos se presente para cada uno de los temas, será premiado con $5,000.00 y un diploma; además se otorgará un diploma a la que le siga en mérito.

SEXTA.—Presentación de las obras premiadas en primer lugar: En una velada literaria y musical que habrá de celebrarse el día 15 de septiembre del año en curso en el Palacio de las Bellas Artes, se cantará el Himno a Hidalgo; el poeta premiado recitará su poema; el historiador leerá una síntesis de su trabajo, o bien alguno de los capítulos más sobresalientes, y el pintor exhibirá su trabajo.

SEPTIMA.—Plazo para presentar las obras: Este certamen queda abierto a partir del día 1o. de mayo (1953) y se cerrará a las seis de la tarde del día 30 de julio del año en curso.

OCTAVA.—Envío de los trabajos: Los autores mandarán los trabajos firmados con un lema o seudónimo; de los que resulten premiados podrán identificarse sus autores con una copia del mismo remitido. Los autores enviarán sus obras a la Oficialía Mayor de la Secretaría de Educación. México, D. F.

NOVENA.—Personas que integran los Jurados: Para la biografía Lic. Silvio Zavala, Director del Museo Nacional de Historia; Dr. Manuel B. Trens, Director del Archivo General de la Nación, y Profr. Jesús Romero Flores, catedrático de la Historia de México. Para el Canto a la Independencia: Alfonso Reyes, Presidente del Colegio de México; Jaime Torres Bodet, ex Secretario de Educación Pública y Lic. Julio Torri, catedrático de literatura. Para el Himno a Hidalgo; Maestros Juan D. Tercero, Blas Galindo, Director del Conservatorio Nacional de Música y Jerónimo Baqueiro Fóster, musicólogo. Para el tema pictórico: Dr. Atl, Roberto Montenegro y Alfredo Guati Rojo.

DECIMA.—La Secretaría se reserva el derecho de hacer la primera edición de las obras premiadas, dando al autor de cada una de ellas doscientos ejemplares, y ejecutar por su cuenta el mural en algún edificio público.

MEXICO, D. F., A 30 DE ABRIL DE 1953

EL SECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA,

LIC. MIGUEL ANGEL CENICEROS

Letra para el HIMNO A HIDALGO a que han sido convocados los músicos mexicanos por la Secretaría de Educación Pública.

HIMNO A HIDALGO

Por JESUS ROMERO FLORES.

CORO.

Padre Hidalgo, la Patria derrama
Hoy sus flores al pie de tu altar
Y con júbilo inmenso te aclama
Y un poema te viene a cantar.

ESTROFA PRIMERA

Fué tu vida un ejemplo sublime
De trabajo y de amor a la Ciencia;
Ilustraste la joven conciencia
Con la espléndida luz del saber.

Al obrero enseñaste la industria,
El cultivo a infeliz campesino
Y a tu pueblo marcaste el camino
Que conduce al honor y al deber.

CORO

ESTROFA SEGUNDA

Anhelando que México un día
Fuera libre y se alzara triunfante
Tú rompiste cadena infamante
Y humillada quedó la maldad.

Te juramos, en fecha gloriosa,
Conservar tu legado bendito;
Que del alma se eleve este grito;
Libertad ¡Libertad! ¡Libertad!

CORO

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

INAUGURACION DE UN NUEVO TEATRO EN MEXICO

El jueves 30 del pasado mes de abril, abrió sus puertas al público el flamante teatro de los "Insurgentes", propiedad del fino amigo, José María Dávila. Me limitaré a reseñar la parte musical de la obra estrenada, cuyo título es "Yo Colón" y fué encargada a los amigos Alfredo Robledo y Carlos León y en su parte musical al conocido maestro Federico Ruiz. Con respecto a las condiciones acústicas del teatro, que será destinado según declaraciones de su propietario a espectáculos netamente musicales, todavía no podemos dar una opinión en firme sobre sus cualidades, pero pudimos notar que la voz de "Cantinflas" que estaba un poco rônco, llegaba perfectamente a todas las localidades, también escuchamos claramente a Amparito Arozamena que es una artista con mucha experiencia en las tablas pero en cambio los cantantes apenas se oían. Esto bien puede ser, porque no tienen voz suficiente para llenar la sala o porque existe un ángulo por donde la voz se pierde. También podría ser que las canciones no se presten para sus voces y de ahí que el resultado sea negativo en absoluto. Otro motivo podría ser que la colocación es impropia, ya que colocaron a los cantantes en los costados del escenario. Con respecto a la orquesta, diremos que a veces se escuchaba la música bastante bien, especialmente en los momentos en que las cuerdas eran las que resaltaban, pero al entrar los metales y los ruidos, se oía música de la misma calidad que ha acabado con los espectáculos musicales de los teatros del centro. Música barata. Todo ruido. La partitura está escrita a base de la misma antigua rutina y no ofrece novedad alguna. Usted asiste en Broadway o París a un "show musical" y sale silbando por lo menos uno de los temas musicales. En el caso de "Yo Colón", recuerda usted, "Pénjamo", "el Charleston", el "Mambo Universitario", de Pérez Prado, melodías que ya estamos cansados de oír diariamente. Tal vez quisieron hacer un fondo para películas, pero ese no es el camino a seguir en una revista musical. Allí están de ejemplo, "Oklahoma", "South Pacific" y muchas otras revistas musicales de Broadway, con tres o más números cada una, de franco éxito. ¿No hubo quien las escribiera? El mismo Chema Dávila, tiene bonitas canciones y además espléndidas ideas para desarrollar cuadros por lo menos más novedosos que los que nos ofrecieron en la obra del debut de "Cantinflas". En cuanto a la coreografía que se estuvo ensayando durante meses, tampoco ofrece ésta novedad alguna, salvo el magnífico vestuario, obra del buen amigo Valdiosera. Hay teatro con todas las comodidades para presentar extraordinarios espectáculos, con todos los adelantos necesarios. ¡Aprovéchenlo!

BUEN REPERTORIO PRESENTARA OPERA NACIONAL

Hasta el 14 de mayo se reservarán á los abonados del año pasado sus localidades y el sábado 30 se llevará al cabo la solemne inauguración de la temporada que este año ofrece OPERA NACIONAL. La obra del estreno, ya dijimos, será "El Trovador", y en ella participarán la soprano, Herva Nelli, la mezzo-soprano Elena Nicolai, el tenor Salvatore Puma y el barítono Robert Weede. Los tres primeros son nuevos para nuestro público y Weede es un gran barítono que ha venido en otras ocasiones con OPERA NACIONAL, dejando magnífica impresión. El resto del elenco es todo nuevo para México y lo forman la soprano lírico-ligera Eva Likova, procedente de la Opera de Praga, el tenor Giuseppe Campora, el barítono americano Robert Merrill, considerado como el mejor barítono de la actualidad y el extraordinario bajo, Nicolás Rossi-Lemeni, cuyo debut en el Metropolitano de Nueva York está anunciado para después de sus actuaciones en esta capital. Otra novedad será la contratación de Ricardo Moresco, que es el director de escena del Real de Roma. El maestro de Fabritis dirigirá la orquesta, y el repertorio estará formado por obras de gran aceptación en nuestro medio. Aparte de el "Trovador", escogido para la inauguración, subirán a escena: "Aida" y "Traviata" de Verdi; "Fedora" de Giordano: "Norma" de Bellini; "Sansón y Dalila", de Saint-Saens; "Boris Godunov" de Musorgsky; "Mefistófeles" de Arrigo y "Amore dei tre Re", de Montemezzi.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

TYRONE POWER EN EL CARNEGIE HALL

Tyrone Power ha demostrado ser tan buen actor de cine como actor teatral. Acaba de presentar en Broadway un espectáculo teatral con Charles Laughton. Lectura de un poema en escena. Ahora ha sido contratado para actuar como narrador con la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Nueva York, en un concierto que se efectuará en el Carnegie Hall. Tyrone, será el narrador de la "Airborne Symphony" de Marc Blitzstein. La orquesta de 70 profesores estará bajo la dirección de Skitch Henderson. Otra notable figura del cine americano, Faye Emerson, narrará el delicioso cuento musical de Prokofieff, "Pedro y el lobo". ¿Recuerdan ustedes a Faye Emerson? En 1944, ocupó los encabezados de los periódicos americanos al casarse con Elliot Roosevelt, hijo del ex presidente americano, y en 1948 volvió a ocuparlos, con motivo de su divorcio de Elliot. Por lo visto las estrellas cinematográficas exploran en el terreno sinfónico.

GALERIAS ROMANO

MARROQUI No. 5.

"LA CARTA"

OLEO DE GUATI ROJO, EXISTENTE EN ESTE CENTRO DE ARTE.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

FORJADORES DE LA *Patria*

LOS QUE HAN TRABAJADO POR LA BAJA CALIFORNIA

En las quemantes tierras del próspero Valle de Mexicali, donde el esfuerzo enérgico de el hombre de lucha se ha impuesto a la inhóspita naturaleza, tierra brava de variados contrastes, donde para triunfar hay que tener el corazón bien puesto, espíritu creador y vencer a la agresiva temperatura de 120 grados a la sombra,, nos encontramos a don Ernesto Escandón, paradigma del pionero bajacaliforniano, a quien abordamos sobre el tema palpitante del cambio trascendental que en el aspecto político ha sufrido la península.

Ernesto Escandón, es el prototipo del hombre de lucha fronterizo; franco en el hablar, optimista y rápido en la concepción de la idea y apasionado —hasta el fanatismo— cuando se trata del futuro de la Baja California, donde llegó a brindar su interesante esfuerzo personal, haciendo fructificar la semilla del algodón en las candentes tierras del viejo Mexicali, corazón y nervio de aquella Península.

Servir a Baja California, es servir a México —nos dice don Ernesto Escandón, respondiendo a nuestras preguntas—, Baja California, rinde una cosecha anual de más de setecientos millones de pesos. Tenemos, como es natural, en toda región en pleno desarrollo, grandes problemas que iremos resolviendo con la buena voluntad de todos los habitantes. Motivo de gran preocupación para las autoridades es la extraordinaria afluencia de familias que día tras día llegan de diferentes regiones del país, en busca de nuevos horizontes y más posibilidades de lucha. Es de extraordinaria urgencia, como inteligentemente lo ha dicho nuestro Primer Mandatario, don Adolfo Ruiz Cortines, que el futuro Gobierno del nuevo Estado, adopte una política demográfica en forma controlada y cabal, para resolver lo que muy acertadamente llama Economía Humana".

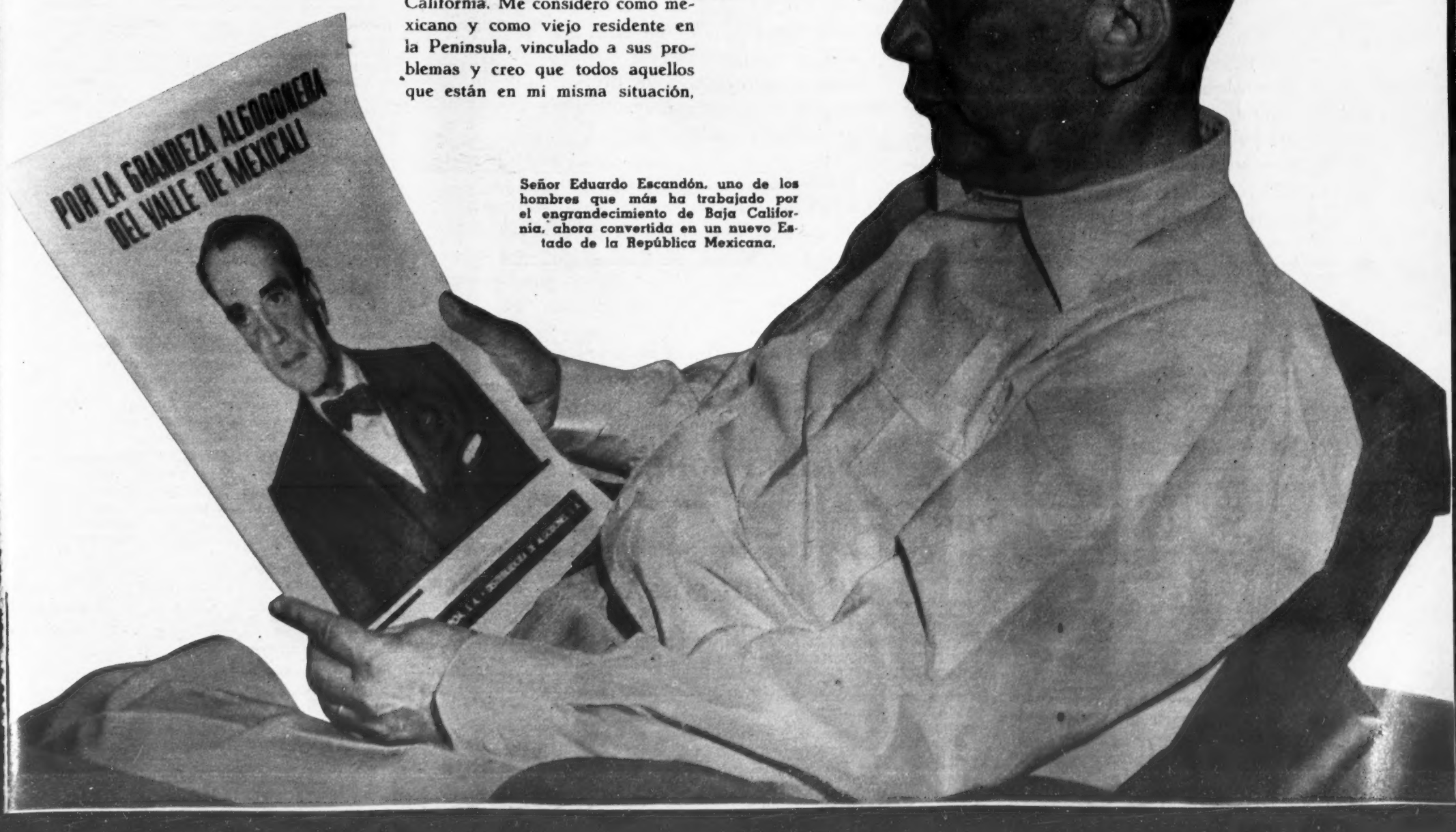
A una nueva pregunta, el señor Escandón, responde rápidamente:

"Participar en política en la tierra donde hemos fincado nuestro hogar y el modesto éxito que hemos logrado al hacerlo, nos obligará a todos y cada uno de nosotros a brindar nuestro esfuerzo conjunto y entusiasta a todo aquello que signifique beneficio y engrandecimiento de Baja California. Me considero como mexicano y como viejo residente en la Península, vinculado a sus problemas y creo que todos aquellos que están en mi misma situación, deben también colaborar fervientemente, a lograr hacer de Baja California, el Estado más próspero y poderoso de los Estados Unidos Mexicanos".

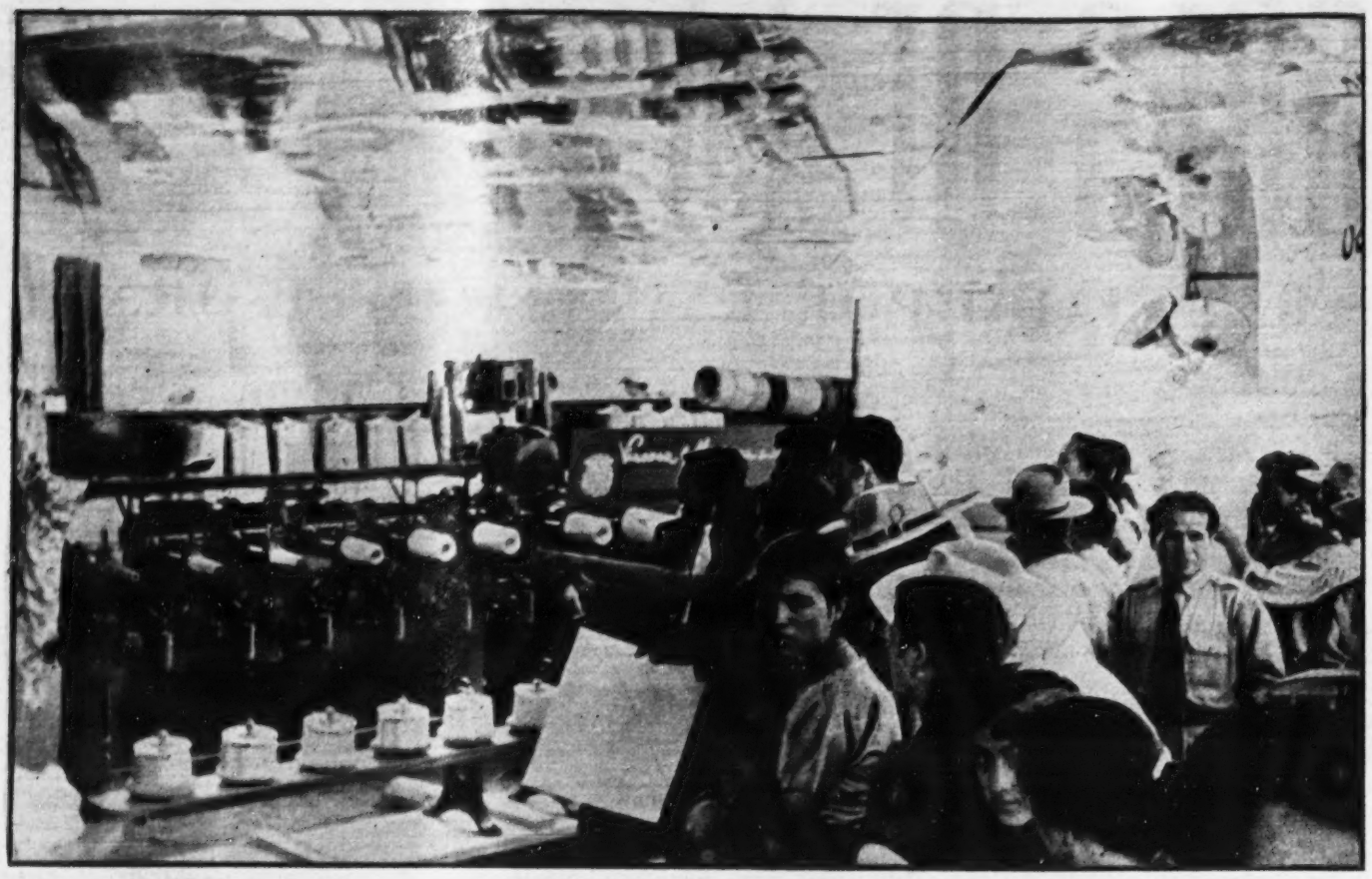
El hombre que así habla, llegó a las tierras de Baja California, alrededor del año de mil novecientos treinta, dispuesto a trabajar, a luchar a crearse una posición a base de esfuerzo y honradez, y dejando a un lado las soluciones fáciles —en aquella época— para encontrar una forma de enriquecimiento, se aferró a la tierra, se dedicó a la siembra del algodón, y rotuló nuevas tierras para el cultivo, y después de horas de esfuerzo, de laboriosidad, fué viendo compensado su trabajo con el éxito.

Desde entonces, la vida de Ernesto Escandón, ha estado siempre al servicio de Baja California y su entusiasmo, dispuesto a seguir trabajando por el engrandecimiento de aquel trozo de México, que en estos días se ve convertido en flamante nuevo Estado, incorporándose a la vida política y económica del país, con rasgos propios y con una constitución que está elaborando el Congreso Constitutivo.

Muchas esperanzas tiene México, en el nuevo Estado de Baja California, que cuenta con mexicanos esforzados, que con entusiasmo y laboriosidad fueron forjando el engrandecimiento de aquel jirón de la patria.



Señor Eduardo Escandón, uno de los hombres que más ha trabajado por el engrandecimiento de Baja California, ahora convertida en un nuevo Estado de la República Mexicana.



En la ciudad de Morelia, Mich., con motivo del "Año Hidalgo" se estableció la Exposición Agrícola, Ganadera, Industrial y Comercial que presenta los más importantes productos del Estado, habiendo figurado prominentemente el stand de Viscosa Mexicana, en la foto, establecida en Zacapú, Mich., donde se presentó el proceso químico de fabricación de hilo artificial.

"RON BATEY ES MI PREDILECTO"

Dice el prominente Químico Otto Neumaier

"Es natural que en mi profesión nos preocupemos por la forma en que se hacen los productos que consumimos... Cuando se trata de rones, BATEY ES MI PREDILECTO, pues sé que es un producto elaborado a conciencia" dice el señor Otto Neumaier, conocido Químico Veracruzano.

Quienes conocen, siempre prefieren BATEY y ello se debe a que Batey es un ron hecho por una empresa que se dedica exclusivamente a hacer RON, para lo cual cultiva su propia caña de azúcar y cuida esmeradamente de su destilación y añejamiento.

Rones hay muchos, pero sólo BATEY se elabora del más puro jugo de caña de azúcar cuyo costo es muy superior al de productos derivados con que se hacen los rones de inferior calidad.

Prefiera siempre BATEY y cuando pretendan servirle un producto de menor clase diga lo que dicen los conocedores:

NONES... NONES... A MI DENME

RON BATEY

¡EL MANDAMAS DE LOS RONES!

XEW - SABADOS a las 10 pm. - Pedro Vargas y Toña La Negra
XEQ - DOMINGOS a las 9.30 pm. - Espejo de Actualidades

Prop. P - 343/53 Reg. No. 23758 "A"-S.S.A.

Alas

Notas de GARIBAY

Durante la tarde del lunes pasado, se efectuó el sepelio en el Panteón Jardín de quien fuera hasta hace poco Administrador del Aeropuerto de Mazatlán, señor Francisco de la Vega.

Esta noticia aparece a simple vista como la cosa más natural del mundo... y sin embargo no es así. El señor de la Vega murió asesinado víctima de un atentado dinamitero causado por criminales, émulos de Paco Sierra y Emilio Arellano. Claro, en México se puede asesinar, robar y cometer toda clase de latrocinios sin que pueda el individuo temer las consecuencias, si acaso a unos cuantos años en la cárcel si se finge loco y unos cuantos días si se pone listo y le tira la "pelota" a su mala suerte que lo convirtió contra "su voluntad" en asesino.

Esta situación de impunidad manifiesta tendrá como resultado inmediato la baja de pasajeros que utilicen normalmente el avión para sus paseos o sus negocios (ya estamos viendo el descenso tan sensible de afluencia turística a nuestro país, causado por el atentado de que fueron víctimas unos americanos durante su visita a Teotihuacán), pues de ninguna manera quieren los pasajeros ser de aquellos a quienes toque la "suerte" de que en su avión sí explote la bomba en el aire.

Ante situaciones como ésta nuestras autoridades deben escarmentar de una manera radical a entes como éstos que no se paran en pintas para tratar de asesinar a cuarenta o cincuenta gentes y cobrar después doscientos o trescientos mil pesos de un seguro aéreo. Es forzoso quitar de las mentes insanas la idea criminal de lo relativamente fácil que resulta para estos tipos de asesinos, el "aero-asesinato" colectivo.

★

Un nutrido grupo de hombres de negocios norteamericanos está llegando a esta capital, con el objeto de asistir a la XVII Convención Internacional del Variety Club. Entre los distintos personajes, vendrá por la Pan American Airways el señor Robert Smith, de la Gulf Petróleum Co. de Houston, quien en unión de Mario Moreno "Cantinflas" ha llevado a cabo varios proyectos del Variety Club para beneficio de los niños mexicanos en Houston.

★

Así tenemos también, que sigue siendo Madrid una de las capitales europeas que más atractivo tiene para nosotros los mexicanos, por lo que en días pasados un nutrido grupo de poblanos salió con rumbo a Nueva York para de allí tomar el Constellation de la Trans World Airlines que los llevara a la tierra de nuestros antepasados.

★

Por Aerovías Guest regresó en días pasados, el señor Alfonso Teja Zabre, Embajador de México en Santo Domingo, quien en compañía de su esposa e hijos piensa pasar unos días de descanso en esta capital.

★

Con objeto de asistir a la Coronación de la Reina de Inglaterra, Isabel II, un nutrido grupo de viajeros mexicanos salió la semana pasada con destino a las Islas Británicas a bordo de un avión de la K. L. M. Cía. Real Holandesa de Aviación.

Con motivo de la coronación, la K. L. M. ha establecido servicios especiales entre el continente europeo y la capital británica, de manera que todos los turistas que deseen ir a Londres, cuenten con todas las facilidades posibles

ESPERANZAS DE...

(Viene de la página 29) comandante en jefe de la OTAS —ya lo era Matthew B. Ridway— censuró acremente la peligrosa tacañería de las potencias occidentales. El regateo del Consejo había hecho ineficaz, por el momento, la defensa contra una agresión.

Un cuatrimestre después, en la undécima y última sesión del Consejo de la OTAS, también en París, los norteamericanos impusieron el reforzamiento del programa de defensa en lo relativo a las obras militares, y el Consejo acordó un crédito de 889 millones, sujeto a la siguiente distribución: 185 millones, para las obras que en 1952 había solicitado Matthew B. Ridway, y el resto, destinado a atender los nuevos programas hasta 1956 inclusive. La mayor parte de este crédito —el 42 por ciento— será cubierto por los Estados Unidos; Francia, en cuyo territorio metropolitano o colonial se harán las obras, contribuirá con el 13.75 por ciento; Inglaterra, con el 11.45 por ciento, y lo demás será sufragado por otras potencias del Pacto.

Otro problema, cada día más difícil de resolver, es el del Ejército Europeo. Diósele por resuelto en la sesión novena del Consejo, que tuvo por sede Lisboa. Dean Acheson, que era Secretario de Estado de los Estados Unidos, había asegurado, muy ufano, que el Consejo de la Organización del Atlántico Septentrional, iba a traducir en hechos, en aquella reunión histórica, todo lo que, hasta entonces, solamente estaba en el papel. Los delegados votaron, unánimes, que se procediera a formar el mencionado ejército. Constaría de 40 divisiones y contaría con 1,100 aviones. Llegó la décima sesión del Consejo, en París, en diciembre del mismo año, y el Consejo acordó "tratar de poner en funciones, rápidamente el proyecto de Ejército Europeo, con fuerzas terrestres, aéreas y navales alemanas". Finalmente, en la última reunión del Consejo, en París, todos los ministros declararon que "debe ser ratificado el proyecto de Ejército Europeo por los Parlamentos interesados". Y la desoladora realidad es que, hasta Alemania —cuya Cámara Baja había ratificado ya el proyecto— ha tropezado con el obstáculo del voto adverso de la Cámara Alta. Esto le ha permitido a Francia decir que "en todas partes se cuecen habas" parlamentarias.

Lo que antecede, ¿no concurre a demostrar que, día en día, se enrarece más el ambiente de guerra en Occidente a medida que las esperanzas de paz se avivan, aunque sólo sea verbalmente?

Se deduce, asimismo, la resistencia general al rearme, de la actitud del Secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles, en la última sesión del Consejo de la OTAS. Con medidas drásticas, como el establecimiento de contratos para la fabricación de equipo militar por las potencias europeas, quedan éstas sujetas a los planes de defensa "simplificados" que acordó el Consejo. No concediendo más ayuda en dólares —con el objeto de asegurar el rendimiento que el Tío Sam quiere que le produzcan— ha procurado Foster Dulles apaciguar los ánimos del pueblo norteamericano, doliente de incontenible sangría.

Ofrecerles ayuda a las naciones asociadas encargándoles la construcción de armas es darles cuantos "cañones" necesiten, pero no "mantequilla y pan". Verdad es que, con el nuevo sistema, las democracias recibirán el beneficio de que se abra una nueva fuente de trabajo. No obstante, éste, no produciendo artículos de normal consumo ni creando riqueza, se tornará en factor que impulse la inflación, que ya azota a las potencias del Occidente europeo. No le sorprenderá aquel proceso económico a Foster Dulles, el cual dijo claramente a las naciones aliadas que los dólares norteamericanos no servirían en adelante para aliviar los presupuestos recargados de aquéllas. Y todavía, para mayor garantía de que así sería, Wilson, el Secretario de la Defensa de los Estados Unidos, les aseguró que no habría entrega de nuevos equipos militares mientras no se organicen las fuerzas correspondientes: éstas han de anteceder a la entrega de aquéllos.

Finalmente, no deja de ser peregrina la manera de que Foster Dulles enjuicia las reducciones del plan de defensa y sus efectos. Hechas aquéllas con objeto de aliviar la excesiva carga de los presupuestos de los Estados Unidos y de las naciones aliadas, se obtendrá, no obstante, en gracia a la economía,

En el jardín de su elegante residencia del Reparto Country Club de La Habana, posó para HOY, el Lic. Octavio Reyes Spíndola y su gentil esposa, señora Lilia Cárdenas de Reyes Spíndola, acompañados de sus graciosas hijas, Lilia, Patricia y Alma Maya. Don Octavio, gran amigo del Presidente Fulgencio Batista desde hace muchos años, prodigó atenciones a Bardo Ortiz Acuña y a Santiago Garibay durante su reciente visita a la Perla de las Antillas, donde constataron el merecido afecto de que goza este gran mexicano, a quien todavía los cubanos llaman afectuosamente "Embajador", reconociendo así su meritoria labor cuando ocupó dicho cargo, que hizo que a una calle de La Habana se le impusiera su nombre.

La grata sensación de un buen café después de la comida, hágala más agradable saboreando al mismo tiempo una copa de BACARDI Añejo, que ha sido guardado durante años en finas barricas de encino para que goce usted, hoy, ese momento de verdadera satisfacción

BACARDI

•AÑEJO•

REG. 1978 S.S.A. P.20/55

Rones hay muchos pero sólo un BACARDI

el aumento en un 30 por ciento del poderío de Europa. La OTAS, con menos gastos y planes modestos, ganará efectividad combativa. Deberáse ello, por modo especial, al ritmo lento de la política de rearme, que, si resulta más pausada, llegará con más seguridad al objetivo.

Es indudable que alcanza mejor la meta el andarín que va hacia ella a paso gimnástico regular y moderado que quien se empeña en alcanzarla forzando la marcha. Espigando en el ubérrimo campo de la paremiología, también se encuentra alguna concordancia con aquella política de armamentos —con el respeto debido para los que la concibieron— en el decir gitano referente a las cabalgaduras: "A salida de caballo andaluz entrada de burro manchego". Pero esas experiencias no rezan con la preparación para la guerra.

Ya Hitler, que es un paradigma, sabía que la posibilidad de encontrar el camino expedito para la realización de sus ambiciones de dominio, obligaba a acudir a la "blitzkrieg" (guerra relámpago). Y, dada la infernal invención de armas tácticas como la atómica y la bacteriológica, aquella verdad es incontestable hoy para quien piense en realizar una agresión. Por eso, si la conciliación resultase imposible, la victoria no correspondería a los parsimoniosos, vocingleros y espectaculares, sino a quien se prepare más de prisa y sigilosamente.

Teniendo eso en cuenta y también la crueldad que alcanzaría una nueva guerra, no será demasiado nada de lo que se haga por la paz, para que la Humanidad tenga un momento de reposo, y el bienestar sea accesible a todos. Y bueno será, desde luego, si la paz es deseada, que no deje de hablarse de ella en Washington ni en Moscú.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Mayo 16 de 1953. — Número 847. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. —Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Sucripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

HIDALGO VISTO...

(Viene de la página 53) estuvieron violentos y altaneros acusando al padre Hidalgo de los delitos de herejía y apostasía, como cismático y hereje formal y por las "doce proposiciones" que con tanta alevosía inventó el alto Clero para hacerlas aparecer como hechas por el propio Hidalgo. En fin, que todo esto, que con amplitud consta en documentos valiosísimos, fué base para la legítima estructura del texto que Siqueiros incluye en el espacio oval del bonete sacerdotal.

Por lo demás, la expresión del Abad no podría ser más auténtica, tiene el Clero que bajar la mirada para cometer el "horrendo asesinato" de que con tanto detalle nos habla Pedro García, que fué insurgente con el propio Hidalgo en los aciagos días en que México nacía al mundo como Nación.

La figura del héroe, con su traje sacerdotal oscuro, muestra la mano derecha sobre el corazón, con las huellas de los disparos. Hidalgo dijo a los soldados en los momentos de ser fusilado: Aquí sobre mi mano para que atinen bien al corazón. De fondo le sirve una pared vieja y rota por los propios disparos.

Esta obra de Siqueiros, no sólo por lo que ella significa en los momentos actuales, sino por la realización en sí es una de las mejores del genial pintor. El texto de aquel entonces vuelve a coincidir en estos momentos con los imperativos políticos de nuestros días, cuando también se habla en el mundo de libertad y de paz. Porque Hidalgo fué fusilado por profesar ideas exóticas que no eran sino los principios de liberación que impulsaron a la Revolución Francesa. El mundo sigue su vieja pelea contra la opresión y por la libertad; la Historia sigue repitiéndose.

Tres preguntas se hizo a sí mismo Siqueiros cuando el Rector de San Nicolás, doctor Gregorio Torres Fraga, le encargó la obra. ¿Quién fusiló a Hidalgo? ¿Por qué lo fusilaron? ¿Qué relaciones existen entre ese hecho histórico y nuestra realidad actual?

Y como se ve en la obra, el pintor dió clara respuesta a las tres preguntas. Junto con el contenido, Siqueiros logró conjuntar y hacer coincidir las metas finales, es decir, la esencia de los valores más altos del espíritu: verdad, belleza, justicia y sobre todo ello el sentimiento más hondamente patriótico, o sea el reconocimiento del origen de la palabra, por una sola razón que dadera por la que al héroe se le llama Padre de la Patria.

Símbolos, rasgos poéticos, realidad, color y fuerza, ese es el "Hidalgo" de Siqueiros, realizado en lo material, con piroxilina y binelita, sobre mesonite. Tres semanas tardó el pintor en plasmar su idea que sabemos ha despertado agudas inquietudes entre los ultramontanos aunque para ellos, en este caso, no haya derecho legítimo al uso de la palabra, por una sola razón que ahora convertimos en pregunta: ¿Podrán estar contra la verdad, contra la historia, contra la patria y contra México?

México, mayo de 1953.

PULSO Y HUELLA

(Viene de la página 12) lizar, el licenciado García González, afirmó.

"No es de dudarse, ciudadanos Diputados Constituyentes, que en vuestras actividades prevalecerá en todo tiempo el espíritu de ese excelso movimiento nacional que conocemos como la Revolución Mexicana. Suś ideas y causas determinantes campearán total y permanentemente en nuestras labores y el pueblo que os ha electo confía en que cumpliréis vuestro cometido plasmando en la Constitución los ideales comunes del pueblo regulando y protegiendo los derechos individuales, familiares, sociales y políticos, con la única limitación de no violar los principios de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos".

Cuando el gobernador concluyó su discurso y se apagaron los plausos, fué clausurada la sesión. En ese momento, se había dado el último paso para convertir en Estado a la Baja California.

BOLIVAR EL...

(Viene de la página 37) nen que hacer méritos de reaccionarios al completar el viaje de ida y vuelta. Pero para llegar a esa conclusión, Bolívar se equivocó doblemente desde Puerto Cabello hasta la Guaira: se equivocó menospreciando a Miranda, y se equivocó habilitando de caballeros a Vinoni, a De Las Casas y al marqués. Esto no podría negarlo el ilustre de Vicente Lecuna, a quien deveras acato y respeto.

A R T E

(Viene de la página 39) puede olvidarse del "ajuste" de cada trozo, dentro de la impresión global de la composición.

En general, los temples que más nos agradan en esta exposición son aquellos en que las formas aparecen más simplificadas. En ellas, el colorido, cuya riqueza y finura ya hemos indicado, destaca con más fuerza y —cosa importante— fuerza más personal. Llega —verbigracia en la obra titulada "El Sueño"— a un como lirismo primitivo, que se adentra en quien lo contempla con hechizo certero. Y hay, en estas composiciones tan simples en su aparente propósito: entre otras, en el "Desnudo No. I", en el "Desnudo No. II", en la titulada "Fatiga", o en la titulada "Ritmo", en gama de rojos admirablemente armonizados, o, en fin, en el contraluz, sabiamente administrado, de "El diálogo", un aplomo escultórico, que "planta" las figuras con un sentido arquitectónico que es, al cabo, la expresión más elevada dada que alcanzara la forma humana fijada en su emoción por mano del hombre.

S O L U C I O N E S

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

A — 2
G — 1
L — 3
O — 4
M — 3
E — 4
R — 1
A — 2
C — 3
I — 2
O — 4
N — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

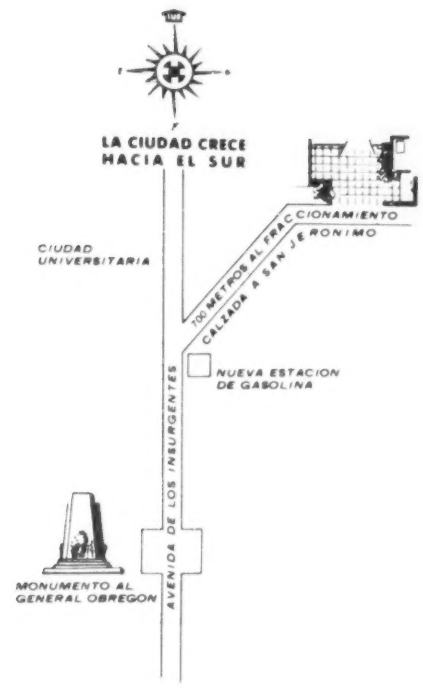
1—aCordeón	— C
2—Ojo	— O
3—peRro	— R
4—carA	— A
5—Belsbolista	— I
6—morSa	— S
7—Quinqué	— Q
8—cUchara	— U
9—avIón	— I
10—aTomizador	— T
11—alcAncía	— A
12—bolSa	— S

¿QUIEN ES?

El apóstolo **San Pablo.**

EL INDICE SABIO

1—Stokowski.
2—La esposa del relojero de París, Lepaute, célebre por su belleza.
3—Vigoriza el corazón.
4—Lindbergh. El areoplano es **El espíritu de San Luis,** en el cual cruzó por primera vez el Atlántico, en travesía sin escalas.
5—Africa del Sur, de las famosas minas de Kimberley.
6—Raspa.
7—Antilocrapa.
8—Maestro de dicción. Daba clases para la buena enunciación de las palabras en la conversación o el discurso, naturalmente en inglés.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

'JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL'

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

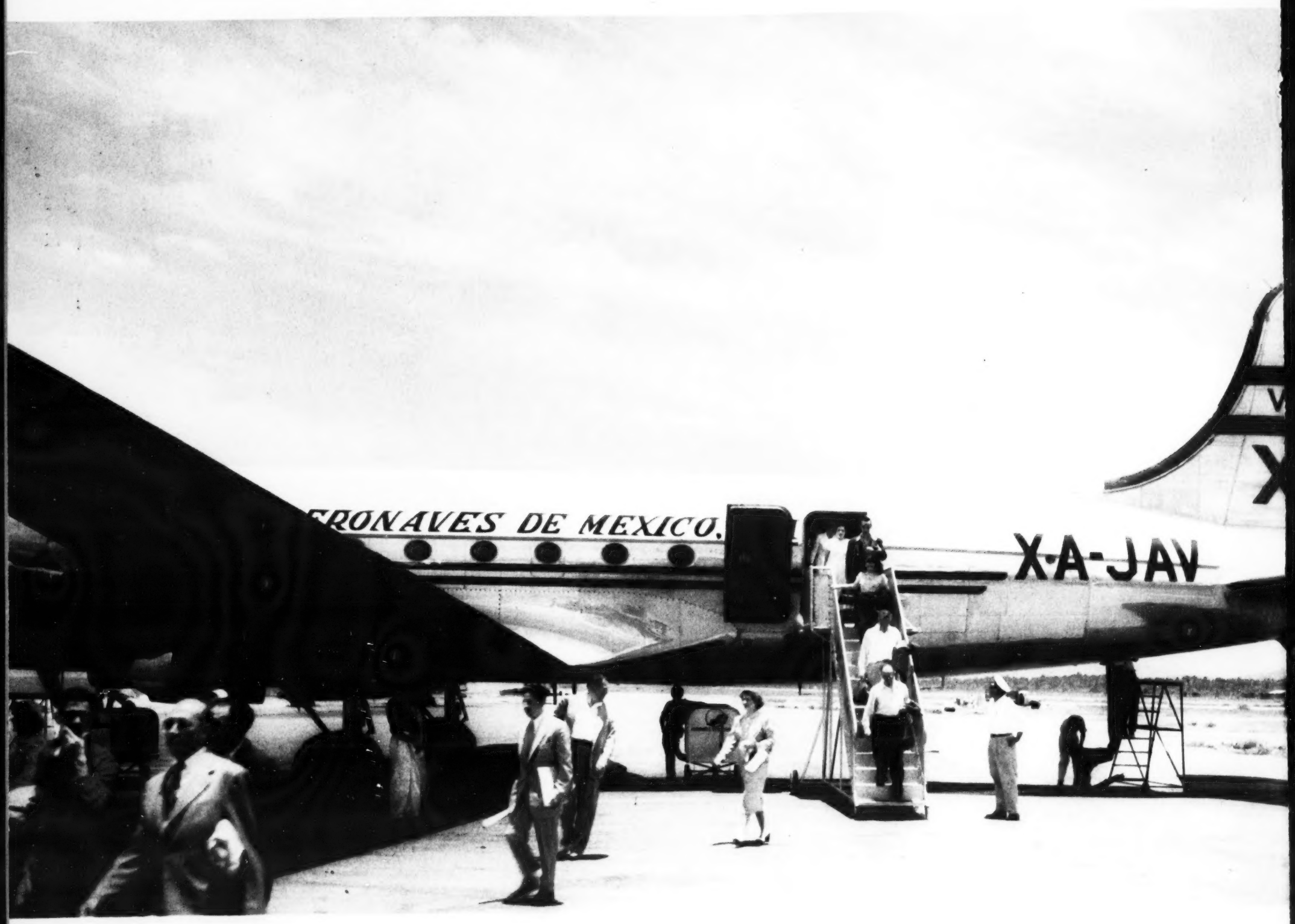
Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO - TELS. 35-36-70 35-44-55 35-65-44 y 36-30-11

Acapulco

A SOLO 60 MINUTOS DE LA CAPITAL



AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-86-15